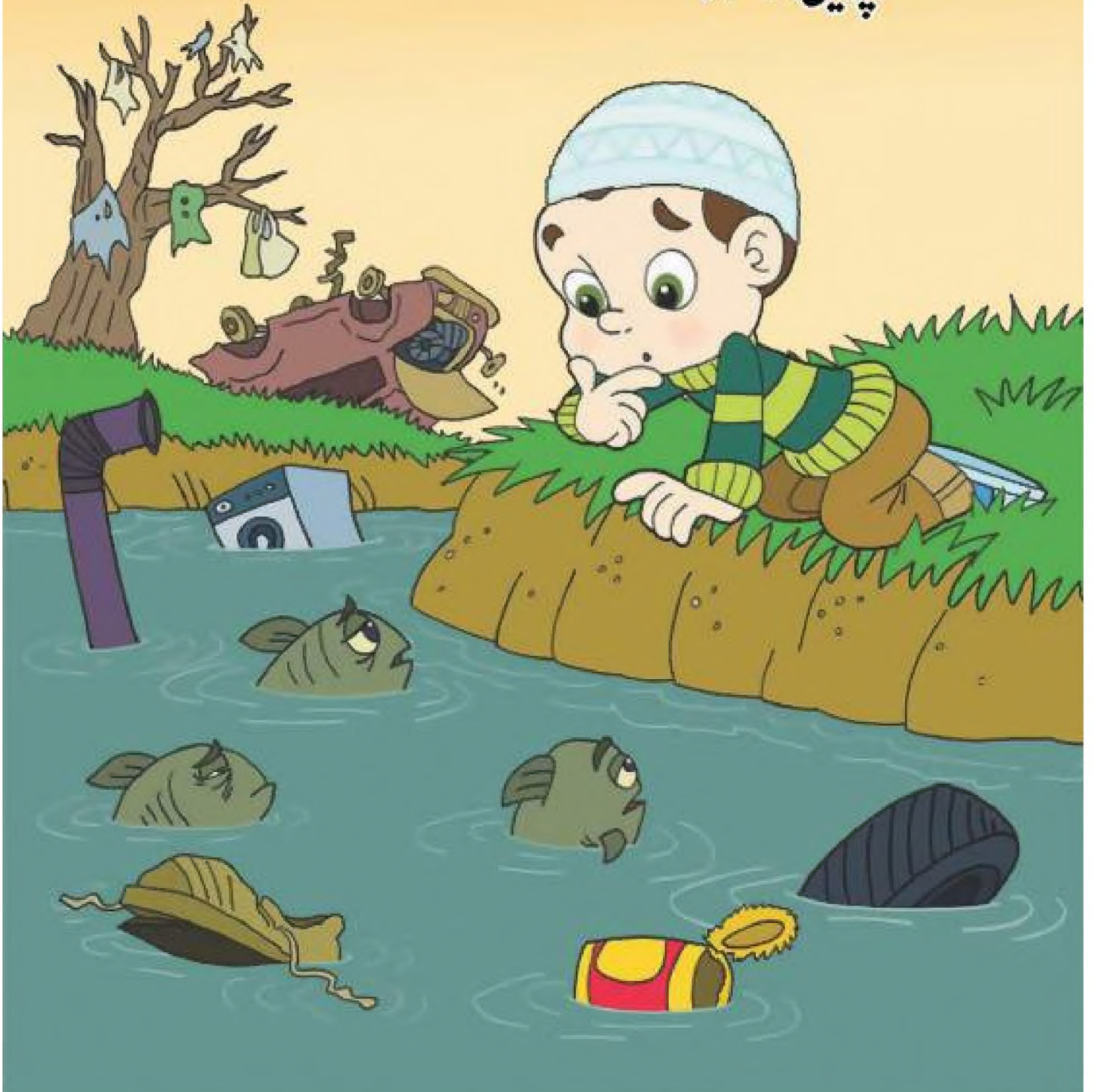


بچوں کا پسندیدہ رسالہ

کوٹا کرکٹ زمینی پہ دست پھینکو
چھکیاں بھی ادا ہی ہیں دیکھو

ماہنامہ
سناٹا
کراچی

اپریل ۲۰۱۶ء



نسل نو کا منفرد ادبی ترجمان

جلد نمبر ۲۸ شمارہ نمبر ۴

اپریل ۲۰۱۶ء

قیمت ۳۰ روپے

ماہنامہ
کراچی
سناٹھی

یکے وقت دو زبانوں سے شائع ہونے والا واحد ماہنامہ

رکشے آگے پاکستانی نوجوان پیکر نہ سوسائٹی

مُدیث

محمد طارق خان

جسوسی ادارے

عبد الرحمن المؤمن

حسام چندر بگٹ

0324-3232449

شعبہ مارکیٹنگ

سید طلال علی

0333-2381277

اسامہ شیخ

0336-2246181

شعبہ آئی ٹی

شہزاد عاقل

سالانہ خریداری

رجسٹرڈ ڈاک 500 روپے

مشرق وسطیٰ 75 روپے

دیگر ممالک 35 ڈالر

ناشر محمد رفیع

ایف 206، سلیم ایونیو بلاک B-13
گلشن اقبال، کراچی

پوسٹ بکس نمبر: 17982

فون نمبر: 34976468

اوقات کار: شام 5 تا رات 10 بجے

monthlysathee@hotmail.com

satheecirculation@gmail.com

www.facebook.com/monthlysathee

محمد ﷺ

دل پہ دستک

علی: ”تمہیں معلوم ہے، کسی انسان کا دل دکھانا خانہ کعبہ کو ڈھانے سے زیادہ بُرا عمل ہے۔“
 عمیر: ”ہاں، لیکن تمہارا دل کس نے دکھا دیا؟“
 علی: ”صرف میرا نہیں کروڑوں انسانوں کا دل دکھا تھا۔ جب اُس نے ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کی تھی۔“
 عمیر: ”لیکن اُس کو تو تمہاری طرح کے عاشق رسول نے گولی مار کے ہلاک کر دیا تھا۔“
 علی: ”وہ تو ہلاک ہو گیا لیکن ہماری مغرب نواز حکومت تو زندہ ہے۔ جس نے عاشق رسول کو پھانسی پر چڑھا دیا۔“
 عمیر: ”اب حکومت کو پھانسی دینا چاہتے ہو؟“
 علی: ”نہیں، میں حکومت کو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے پر عمل کر کے (اچھا بچہ بن کے) دکھانا چاہتا ہوں۔“
 عمیر: ”تمہارا کیا خیال ہے، تمہیں دیکھ کر حکومت بھی اچھی ہو جائے گی؟“
 علی: ”ہاں، اور اگر اچھی نہیں بھی ہوئی تو اچھے لوگوں کو ساتھ ملا کر ہم ایک اچھی حکومت بنالیں گے۔“
 عمیر: ”خیال تو اچھا ہے لیکن شہید کا کچھ خون بہا بھی تو ہونا چاہیے؟“
 علی: ”اس شہید کے خون کی قیمت کا تو کوئی اندازہ ہی نہیں لگا سکتا۔ چلو دیکھتے ہیں علامہ اقبال نے کیا بتایا ہے۔“
 ان شہیدوں کی دیت اہل کلیسا سے نہ مانگ
 قدر و قیمت میں ہے خوں جن کا حرم سے بڑھ کر

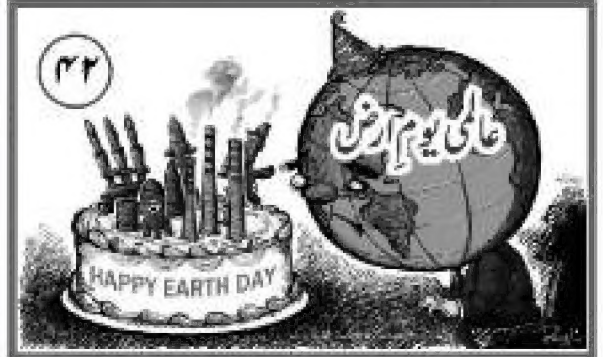
ساتھی چٹارے

| | | |
|----|----------------------|------------------|
| ۱۴ | کتابوں کی دنیا (نظم) | ضیاء اللہ محسن |
| ۱۷ | مضمون پر مضمون | میر شاہد حسین |
| ۲۱ | ساتھی مصوری | قارئین |
| ۹ | چاچا قالہ کا مشورہ | محمد اقبال قریشی |



| | | |
|----|--------------------|-----------|
| ۲۲ | حرمت والی مسجد | ادارہ |
| ۲۹ | پاکستانی بچے (نظم) | شریف شیوہ |
| ۳۰ | ذرا کھلکھلائیے | قارئین |

| | | |
|----|--------------------|-----------------|
| ۳۳ | باغ کامالی (ڈراما) | محمد الیاس نواز |
| ۳۹ | خلیفہ اور عالم | عبدالوارث ساجد |
| ۴۱ | بن گئے بادل | ادارہ |



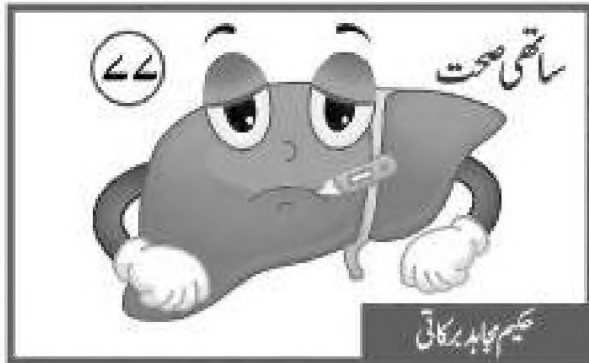
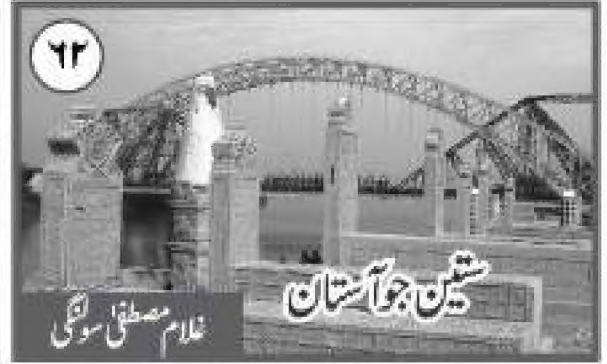
| | | |
|----|-----------------|-----------------|
| ۴۴ | گپی نورنگ | احمد عدنان طارق |
| ۵۰ | تاریخ کی کھوج | ادارہ/قارئین |
| ۵۷ | آئیڈیا برا نہیں | سمیرا امیر |

اپریل ۲۰۱۶ء



ماہنامہ ساتھی کراچی

| | | |
|----|---------------|----------------|
| ۶۱ | دلچسپ و عجیب | ظفر شمیم |
| ۶۵ | گمان کی حقیقت | نسرین لیتق |
| ۶۸ | قطعات | ضیاء الحسن ضیا |



| | | |
|----|-----------------|-------------|
| ۶۹ | ہماری آپا | نورین ایمان |
| ۷۳ | آپ کی نگارشات | قارمین |
| ۸۱ | گھر بنانا چاہیے | فرحت طاہر |

| | | |
|----|------------------|-----------------|
| ۸۶ | کچی مٹی کی خوشبو | صداقت حسین ساجد |
| ۸۹ | حافظ بگا | معروف احمد چشتی |
| ۹۳ | سمندر کی سیر | محمد طلحہ نذیر |



آپ کی تخلیق

| | | | | | |
|-----|--------------|-----------|-----|-------------|-----------------|
| ۹۸ | ہم بہن بھائی | فضہ ایمان | ۱۰۰ | میں ہوں بڑی | حفصہ ملک |
| ۹۹ | اُف یہ آپیاں | یوسف ملک | ۱۰۱ | نئی چال | محمد اویس محمود |
| ۱۰۲ | پہرے دار | روینہ ناز | | | |

اپریل ۲۰۱۶ء



ماہنامہ سہ ماہی کراچی

السلام علیکم

”گھر میں بہت دُش تھا۔ خاندان اور محلے کے تمام ہی بچے غزنوی کے گھر پر جمع تھے اور خوب دھماچوکڑی چارہ تھے۔ کوئی صوفے پر اُچھل رہا تھا، کوئی جھلی میں پانی بھر کر دوسرے بچوں پر پھکاری مار رہا تھا تو کوئی فریج کھول، بند کر رہا تھا اور تو اور ایک بچہ سفید قالین پر کچڑا لے جوتے پہنے محکم رہا تھا۔ نوبت یہاں تک آ پہنچی تھی کہ کچھ بچے کمرے میں ابو کے کام کے کاغذات کو جلا کر اُتار دیے تھے۔ غزنوی بچوں کو ان کاموں سے باز رکھتے رکھتے ہلکان ہو چکا تھا مگر پھر بھی وہ درویش کے لیے بیٹھا نہیں کیونکہ اسے یہ فکر لاحق رہی کہ کوئی بچہ اس کے پیارے اور خوبصورت گھر کو خراب نہ کر دے۔

ساقیو! آج پاکستان بھی بہت سی مشکلات میں گھرا ہوا ہے اور ہم سب یقیناً اپنے پیارے پاکستان سے بے حد محبت کرتے ہیں کیونکہ پاکستان اسلام کا قلعہ ہے۔ اب سوچنے کی بات یہ ہے کہ کیا ہم خاموشی سے ان حالات میں اپنے پاکستان کو مشکلات میں گھرا دیتے رہیں گے یا کوئی مضبوط منصوبہ بندی کے ساتھ ہر میدان میں آگے بڑھ کر پاکستان کو خوشحال، ترقی یافتہ اور اسلامی ریاست بنانے کے لیے انتھک محنت کریں گے۔

فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے! کیونکہ آواز ہمیشہ ایک سے ہوتا ہے۔“

ساقیو! اوپر آپ نے جو ادارے پر حاحاحہ کیا ہے یہ ہمارے پیارے بھائی شہباز عثمانی نے اگست ۲۰۱۱ء میں سماجی کے لیے لکھا تھا۔ ۱۲ مارچ ۲۰۱۳ء کو ان کی شہادت ہوئی۔ ہم نے سوچا کیوں نا ان کا ایک پیغام آپ تک پہنچایا جائے کہ وہ آپ جیسے بچوں سے کیا چاہتے تھے۔ پھر کیا آپ شمعون بھائی کے مشن پر عمل کرنے کا عزم کرتے ہیں۔

والسلام

محمد طارق خان

مدیر مائعات شافعی

چاچا فالسہ کا مشورہ

مقابلہ قریشی

دوپہر میں امی ہمیں اپنی بغل میں یوں دبا کر سوتی تھیں

جیسے مرغی اپنے چوڑوں کو



عجیب تو وہ تھے لیکن غریب ہرگز نہ تھے۔ صحت کی دولت سے بھی مالا مال تھے۔ والدین کی اکلوتی اولاد تھے شاید اس لیے تعلیم کی طرف بچپن سے ہی رجحان نہ ہونے کے برابر تھا۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ رجحان اتنا نہ ہونے کے برابر رہ گیا کہ تعلیم ادھوری چھوڑ کر ابا کی ڈرائی فروٹ کی دکان سنبھال لی۔ پہلے تو ابا کو یہ بات

کچھ اچھی نہ لگی لیکن جب انھوں نے دکان کا خوب اچھی طرح دھیان رکھنا شروع کر دیا تو ابا نے بھی تعلیم جاری رکھنے پر زور نہ دیا۔ ڈرائی فروٹ کی دکان سے ملحق ایک دکان شروع سے ہی محلے کے حجام کو کراے پر دے رکھی تھی۔ آمدن خوب تھی اس لیے بے فکری کی زندگی گزار رہے تھے۔ محلے بھر میں اس قدر مقبول تھے کہ جہاں کہیں کسی کو کوئی مسئلہ درپیش ہوتا ان کی دکان پر پہنچ کر دل کا بوجھ بھی ہلکا کر لیتا اور کوئی نہ کوئی حل لے کر جاتا۔ ہر فن مولا کا محاورہ شاید ان کو دیکھ کر ہی تراشا گیا تھا.....

ارے ارے آپ یہی سوچ رہے ہیں ناں کہ یہ کس کا ذکر لے کر بیٹھ گئے؟ بھی آج یوں ہی اپنے بچپن کی یادوں کو کرید رہے تھے کہ ایک رنگارنگ



اپریل ۲۰۱۶ء

۹

ماہنامہ سنی سنائی کراچی

شخصیت ماضی کی کھڑکیاں اور دروازے تو ڈکروں کے آگن میں اچھل کود کرنے لگی۔ ان کی یادوں کا بھوت مسلسل شکوہ کیے جا رہا تھا کہ ”اتنا کچھ لکھتے ہو میاں، کبھی ہم پر بھی کچھ لکھو، کیا ہماری دکان کی ریوڑیاں اور مونگ پھلیاں اتنی ہی بد مزہ تھیں آخاہ!“

میں نے اسی لمحے سرکویوں جھٹکا جیسے چاچا کی یادوں کے بھوت سے جان چھڑانا چاہ رہا ہوں لیکن وہ چاچا قالہ ہی کیا جواتی آسانی سے پیچھا چھوڑ دیں۔ جی ہاں جب ہم نے ہوش سنبھالا اپنے بڑوں کو انھیں اسی نام سے پکارتے سنا۔ اصل نام تو خدا جانے کیا تھا لیکن ان کی فلسفیانہ طبیعت کی وجہ سے محلے والے انھیں چاچا فلسفہ کہتے تھے۔ بچوں سے بے حد پیار اور شفقت سے پیش آتے کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے انھیں اولاد کی نعمت سے محروم رکھا تھا۔ بچے اُن کی دکان پر دو باتوں کی وجہ سے کھبیوں کی طرح منڈلاتے، ایک تو ان کی طرف سے ملنے والی مفت ریوڑیاں اور دوم اُن کی مزے مزے کی باتیں۔

چاچا قالہ ایسی گفتگو کیا کرتے کہ ریوڑیوں اور مونگ پھلیوں کا مزہ دو بالا ہو جاتا۔ بچوں کے لیے فلسفہ پیش کرنا مشکل کام تھا، ایک بار کسی بچے نے انھیں فلفلی سے چاچا فلسفہ کے بجائے چاچا قالہ کہہ دیا، بس پھر کیا تھا، ہر خاص و عام کے لیے وہ چاچا قالہ ہی ہو گئے۔ ہاں تو بات ہو رہی تھی چاچا قالہ کے ہر فن مولا

ہونے کی۔ ان گنت خوبیوں اور صفات کے مالک و معیار تھے۔ ایسا کون سا جوہر تھا جو اُن کے اندر موجود نہیں تھا۔ سائیکل سے لے کر ٹرک تک ہر گاڑی چلانے کا تجربہ تھا یہ اور بات کہ ہم نے کبھی بھی انھیں سائیکل سیدھی چلاتے نہیں دیکھا، ٹرک کیسا چلاتے ہوں گے اس کا اندازہ ہم آپ پر چھوڑتے ہیں۔ مہینے میں ایک بار منڈی سے مال لانے کے لیے ہمسائے سے ادھار لی ہوئی چنگ جی یوں چلاتے کہ ہر موڑ پر وہ ان سے یہ اُس سے پناہ مانگتے تھے۔ سمجھدار اس قدر کہ لوگ دور دور سے ان سے مشورے لینے آتے۔

دریاد دل اتنے کہ مجال ہے جو انھوں نے کبھی کسی سے مشورے کے عوض فیس وصول کی ہو۔ زیادہ سے زیادہ یہ کرتے کہ اپنے پلے سے چائے کی ایک چونک منگوا لیتے تھے، وہ بھی صرف اس لیے کہ اس کے بغیر ان کا میٹر چالو نہیں رہتا تھا۔ یہ ہم نہیں بلکہ وہ خود کہا کرتے تھے کہ چائے ہے تو جہان ہے ورنہ دنیا موتی قبرستان ہے۔ یہ ایک روشن حقیقت تھی کہ چائے پیتے ہی ان کے چودہ طبق روشن ہوتے جب کہ سننے والے کے اتنے طبق روشن ہو جاتے کہ وہ راستے میں کچھ فی سنبیل اللہ تقسیم کرتے ہوئے گھر پہنچتا۔ اس میں زیادہ کمال ان کی جتنی زبان کا تھا۔ ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیے:

”کیا خاما فرسائی ہے کہ اُون کی ایرانی رضائی ہے با خدا دل کیا کلیجہ بھی چھین لیا ظالم تو نے آخاہ!“

ہر جملے کے آخر میں آخاہ کا ٹانکایوں فٹ کرتے کہ بے اختیار دل تمام لینے کو جی چاہتا۔ اس پر ان کا کوہ قاف کے کسی منہ پھٹ جن کی طرح قہقہے لگانا..... یوں تو ان سے ہمارا ٹاکرا کم ہی ہوا لیکن جتنا بھی ہوا یادگار ہوا۔

ایسے ہی ایک دن کا ذکر ہے کہ ہم سکول سے واپسی پر بستہ اور منہ لٹکائے اُن کی دکان کے سامنے سے گزرے تو اُنہوں نے آواز دے کر اپنے رواجی انداز میں بلایا: ”میاں صاحبزادے! کیا نام ہے تمہارا آخاہ۔“ پھر اپنے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولے: ”ارے ہاں اقبال میاں، یہ منہ کس خوشی میں لٹکا رکھا ہے، آخاہ۔“

ہمارا منہ اس وقت اس قدر لٹکا ہوا تھا کہ ان سے تو درکنار اپنے آپ سے بھی بات کرنے کو بھی جی نہیں چاہ رہا تھا لیکن چاچا کی آواز میں کچھ ایسی مٹاس تھی کہ بے اختیار قدم رک گئے اور ہم چارونا چار ان کے پاس جا بیٹھے۔

”بھئی سمجھ گئے ہم کرشمہ قدرت سے اس ناخوار بیماری کو جو تم لوٹوں کو چپک گئی ہے آج کل آخاہ۔“ وہ جیسے بات کی نہ تک پہنچ کر بولے: ”کام نہیں کیا نا اسکول کا آخاہ!“

ہم نے انھیں یوں گھورا جیسے کچا چبا جائیں گے لیکن ان کی آگے بڑھی ہوئی ہتھیلی پر رکھی ریوڑیاں دیکھ کر ارادہ بدل دیا۔

”چاچا! وہ امی ابو سرکس میں نہیں جانے دیتے۔“ ہم نے ریوڑیاں چپاتے ہوئے جواب دیا۔

”ہائیں! یہ کیا بات ہوئی بھلا، آخاہ۔“ ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”جی! آپ کو تو پتا ہے کچھلی گلی کے پاس جو مزار ہے وہاں ہر سال کی طرح اس سال بھی میلہ منایا جا رہا ہے اور اس بار جھولے والے بھی آئے ہیں۔ امی ابو جانے نہیں دے رہے، آپ کوئی حل نکالے نا چاچا قالہ۔“ ہم نے التجا کی۔

”کیوں نہیں بیٹا! ساری دنیا کو مشورہ دیتے ہیں کیا تم کو نہیں دیں گے آخاہ!“ وہ ٹھوڑی کھجاتے ہوئے بولے۔ ”ہاں آگیا آگیا۔“ وہ یوں اُچھلے جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔ ہم بھی ہڑبڑا اُٹھے کہ ابھی تو اچھے بھلے تھے یہ اچانک انھیں کیا آگیا، ہماری شکل کو بگڑتا ہوا دیکھ کر وہ خود ہی بول اُٹھے: ”بھئی ایسے کیا دیکھ رہے ہو ہمیں کان الو مانگ چڑیا ٹوٹو پٹک آئیڈیا آخاہ!“ اُن کی جتنی زبان ہمارے پلے نہ پڑی لیکن اتنا ضرور سمجھ آگیا کہ ان کے دماغ میں آئیڈیا آگیا۔

”بھئی دوپہر میں نکل جانا چپکے سے ٹوٹو پٹاخ چم باجے آخاہ!“ وہ ریوڑیوں کی ایک اور مٹھی بھر کر ہماری جانب بڑھاتے ہوئے بولے۔

اگلے ہی لمحے ہمارا چہرہ کھل اٹھا۔ بھلا یہ خیال ہمارے ذہن میں کیوں نہ آیا، ہم خوشی سے اچھلتے کودتے گھر

روانہ ہو گئے، پیچھے سے چاچا قالہ اپنی الٹی سیدھی جنتی زبان میں آوازیں دیتے رہ گئے لیکن اب ہمیں کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا، مشورہ جو مل گیا تھا۔ کل اتوار تھا اور میلے کا آخری روز، جو بھی کرنا تھا کل ہی کرنا تھا۔

دوپہر میں امی ہمیں اپنی بغل میں یوں دبا کر سوتی تھیں جیسے مرغی اپنے چوزوں کو۔ اتوار کی دوپہر بھی منظر کچھ ایسا ہی تھا لیکن باقی دنوں اور اس دن میں فرق اتنا تھا کہ امی کا یہ خیال بالکل غلط تھا کہ ہم ان کی طرح سو گئے ہیں، نیند ہمارے شریر دماغ سے کوسوں دور تھی۔ امی کے سونے کے بعد ہم تھوڑی دیر بے حس و حرکت لیٹے فرار کے منصوبے بناتے رہے۔ جوں جوں امی کی ہم پر گرفت ڈھیلی پڑتی گئی ہم ان کے ہاتھوں سے ٹٹکتے چلے گئے۔ صحن میں نکل کر ماں کے پروں سے ٹٹکنے والے چوزے کی مانند بازو پھڑپھڑائے اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔

اب ہماری منزل ہمارے دوست ٹٹکو کا گھر تھا وہ پہلے ہی اپنے دروازے پر کھڑا ہماری آمد کا منتظر تھا۔ ہم دونوں بھاگ بھاگ میدان پہنچ گئے، جہاں جھولے لگے ہوئے تھے۔ دوپہر کی چلچلاتی دھوپ میں نہ بندہ نہ بندے کی ذات بس ہم دونہے منے بچے۔ جھولے والے بھی گرمی سے جان بچانے کے لیے اپنی جگہیوں میں سو رہے تھے۔

ہم نے موقع فینیت جانا اور ایک جھولے میں جا چڑھے اور یوں پیٹنگ چڑھانے لگے جیسے جھولے میں آسمان کو چھونے کا ارادہ ہو۔ آخر کو وہی ہوا جس کا ہمارے نادان ذہن کو قطعاً اندازہ نہ تھا۔ مزید بلندی پانے کی آرزو میں پیٹنگ جب زمین کے متوازی ہوئی تو اس کے کڑے کندھوں سے نکل گئے۔ ہم اور ٹٹکو سرکس کے بازی گروں کی طرح فضا میں اڑتے ہوئے کئی گز دور جا گرے۔ ٹٹکو کی تو ہمیں کچھ خبر نہیں لیکن ہماری حالت ایسی ہو رہی تھی کہ زمین اوپر اور آسمان نیچے گھومنے لگا۔ اس دوران ملی جلی آوازوں کا شور سنائی دیا تو رہے سبے اوسان بھی خطا ہو گئے، شاید جھولے والے آگئے تھے اور اب انھوں نے ہم سے اپنے جھولے کا نقصان پتا نہیں کیسے پورا کروانا تھا۔

ذہن کے کسی بھولے بسرے خانے میں اس خیال نے بھی سر اٹھایا کہ وہ لوگ بچوں کو اغوا کر کے ان سے بیگار بھی لیتے ہیں۔ ابھی یہی خیالات ذہن میں گڈمڈ ہو رہے تھے کہ کسی نے پیچھے سے ہمیں دیوچ لیا اور پھر کیا ہوا؟ ہمیں کچھ ہوش نہ رہا، بس اتنا یاد ہے کہ اس کے بعد ہمارا دماغ اندھیروں میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆.....☆

ہوش آنے پر ہم کو پہلے تو خبر ہی نہ ہو پائی کہ ہم ہیں کہاں پر۔ بے ہوش ہونے سے پہلے خراکوں کے بارے میں سوچ رہے تھے اس لیے اب بھی ذہن میں

نکالیں گے۔

آج ہم جب بچوں کے اغوا اور قتل کی المناک خبریں سنتے رہیں تو ہماری روح کانپ جاتی ہے۔ ہم ہر بچے کو اپنے فرار کی سزا کا حال سنا کر تاکید کرتے ہیں کہ والدین کی اجازت کے بغیر وہ ہرگز گھر سے باہر قدم نہ رکھیں، اسی میں ان کی بھلائی ہے۔

☆.....☆

مشکل الفاظ کے معانی

ڈرائی فردٹ: خشک میوہ (کاجو، پست، بادام وغیرہ)

آبدن: معاوضہ، کمائی

لوٹا: کم عمر لڑکا

فرکار: گدھے والا

پیکار: وہ محنت جس کا معاوضہ نہیں ملے



انکشاف

”مجھ پر چوہے کی آواز کا راز ظاہر ہو گیا ہے۔“ خاتون نے ملکینک سے کہا جو پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے خاتون کے کہنے پر کار کے انجن میں چوہا تلاش کر رہا تھا۔

”دراصل چوں چوں کی آواز میرے جوتوں میں سے نکل رہی ہے۔“ خاتون نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔

مرسلہ: احسن اسلم، کراچی

وہی سمائے ہوئے تھے۔ پٹ سن کی بور یوں کی بو اور عجیب سی آوازوں کی جانب دھیان گیا تو یقین آ گیا کہ ہم اپنی نادانی کی وجہ سے کسی بہت بڑی مصیبت سے دوچار بلکہ دوپانچ ہو گئے ہیں۔

اچانک ایک مانوس سی بڑا ہٹ کانوں میں پڑی تو آنکھیں پوری طرح کھول دیں۔ چاچا فالہ کو خود پر جھکا ہوا پایا تو حیرت سے اُٹھل پڑے۔

”ٹو پٹارخ دم کشیدم تک نہ دیدم..... آخاہ!“ چاچا بچوں کی طرح تالیاں بجا کر بولے: ”شکر ہے میاں تم ہوش میں آ گئے ورنہ ہم تو ایسویٹنس بلانے والے تھے آخاہ“

”لیکن میں آپ کی دکان میں؟“ ہم نے اس پاس نگاہ دوڑاتے ہوئے ایک تکلیف بھری سسکاری لی۔

”بھئی تمہیں گھر سے چوری چپکے نکلنے کا مشورہ دے کر ہم بہت پچھتاے آخاہ۔“ چاچا ہمیں اٹھا کر بٹھاتے ہوئے بولے: ”بس پھر کیا تھا، تمہارے پیچھے پیچھے گئے، لیکن تم جھولا اچھا جھلا لیے ہو، آخاہ۔“

”وہ ننگو بھی تو تھا ساتھ میرے؟“ ہم نے ادھر ادھر پریشان انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ اپنے گھر پہنچ چکا ہے، سوچ آئی ہے بس آخاہ۔“

تھوڑی دیر تک اپنی چوٹیں سہلانے کے بعد ہم نے بھی گھر کی راہ لی۔ اس دن کے بعد سے ہم نے توبہ کر لی کہ امی ابو کی اجازت کے بغیر گھر سے قدم باہر نہ



کتابوں کی دنیا

ضیاء اللہ محسن

سوالوں کی دنیا، جوابوں کی دنیا
 زمانے میں بکھرے حسابوں کی دنیا
 یہ تفریحِ جاں، یہ نصابوں کی دنیا
 بڑی دل نشیں ہے کتابوں کی دنیا

شعور آگئی، علم، افکار ان میں
 وطن کی محبت کا اقرار ان میں
 ترقی کے پوشیدہ آثار ان میں

حقیقت کی دنیا، یہ خوابوں کی دنیا
 بڑی دل نشیں ہے کتابوں کی دنیا

بڑھائے یہ انسان کے حوصلے کو
جگائے یہ جذبے کو اور دلوں کو
معطر کرے روح کے سلسلے کو

یہ رنگوں، بہاروں، گلابوں کی دنیا
بڑی دل نشیں ہے کتابوں کی دنیا
کتابوں کی خوشبو جو آتی رہے گی
سری روح میں یہ ساتی رہے گی
خود اپنی معراج پاتی رہے گی

حقیقت میں بدلے سراہوں کی دنیا
بڑی دل نشیں ہے کتابوں کی دنیا
کوئی چیز ہم سے چھپاتی نہیں ہے
کتابوں سے اُلفت تو جاتی نہیں ہے
مگر میرے دل کو جو بھاتی نہیں ہے

شرابوں، کیاہوں، نواہوں کی دنیا
فقط دل نشیں ہے کتابوں کی دنیا

مشکل الفاظ کے معانی

افکار: فکر کی جمع (خیالات)

جذبہ: عقل، دانائی

شراب: وہ ریت یا تارکول جس پر دھوپ پڑے
تو دور سے پانی دکھائی دے





تصویر بناتے ہوئے مصور نے جان بوجھ کر جو (۱۱) غلطیاں کی ہیں
کیا آپ ان کی نشان دہی کر سکتے ہیں؟

مضمون

پر
مضمون

میر شاہد حسین

مضمون میں وہی فرق ہے جو بریانی اور دال چاول میں ہے۔ بھوک دلوں سے مٹائی جاسکتی ہے لیکن ایک سے صرف پیٹ بھرا جاتا ہے اور دوسرے سے ہم ذائقہ کی تسکین بھی کرتے ہیں۔ یہی فرق چائے اور پانی میں بھی ہے۔ پانی سے پیاس مٹائی جاتی ہے اور چائے سے ہم ذائقے کی تسکین کرتے ہیں۔ یہاں چائے اور بریانی کو ہم کہانی کا نام دیتے ہیں اور دال چاول اور پانی کو مضمون سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یعنی ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر کسی تحریر میں احساسات و جذبات کے سارے ایک خاص ترکیب سے ڈالے جائیں تو کہانی بن جاتی ہے اور اگر تحریر میں سادگی سے اپنی

مضمون لکھنا کہانی کے مقابلے میں قدرے آسان ہے کیونکہ اس کی مشق ہم اسکول کی ابتدائی جماعتوں سے کرتے چلے آ رہے ہیں۔ لیکن جس قدر یہ آسان ہے اسی قدر مشکل بھی ہے کیونکہ مضمون لکھنا کمال نہیں ہے بلکہ اسے قارئین کے لیے آسان اور دلچسپ بنانا دراصل کمال ہے اور اسی کمال کے لیے ہمیں جمال کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی کمال و جمال پر روشنی ڈالنے کے لیے مضمون پر مضمون لکھ رہا ہوں۔

کہانی اور مضمون میں فرق

اس سے قبل کہ مضمون پر روشنی ڈالیں ہمیں مضمون اور کہانی کے فرق کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے۔ کہانی اور

ایک مرکزی خیال پایا جاتا ہے جس کے گرد مضمون کو چلایا جاتا ہے۔ جو عموماً اس کا موضوع ہوتا ہے۔ اس سے مضمون کو ایک دائرے میں رکھنے میں مدد ملتی ہے۔ مثال کے طور پر ”جھوٹ بولنا بُری بات ہے“ مرکزی خیال ہے۔ میں اس پر کہانی لکھنے کے لیے چند کردار تخلیق کروں گا یا پھر اپنی خود نوشت بیان کروں گا۔ لیکن مضمون میں مجھے اپنی بات واضح کرنے کے لیے ایسے دلائل اور مثالوں کی ضرورت ہوگی جن سے میں اپنے پڑھنے والوں کو قائل کر سکوں۔

مشاہدہ و معلومات

کہانی میں مشاہدہ کی بہت اہمیت ہوتی ہے۔ لیکن مضمون میں معلومات کی زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ معلومات آپ نے کہاں سے حاصل کی ہیں اس کا ماخذ (Source) بہت اہم ہوتا ہے۔ مضمون میں اس کا حوالہ ضرور دینا چاہیے تاکہ بات کے سچ ہونے کی تصدیق ہو سکے۔ ضروری نہیں کہ آپ ظہیر الدین

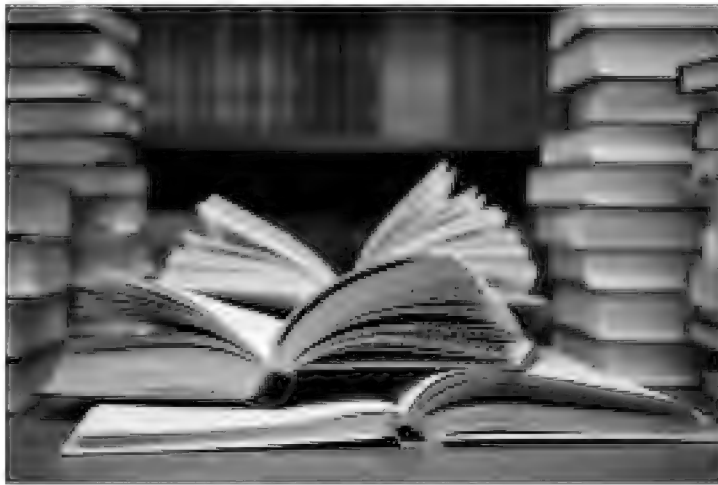


بات کو واضح یا پیش کیا جائے تو وہ مضمون بن جاتا ہے۔ گویا آپ کہہ سکتے ہیں کہ کہانی نہ سناؤ سیدھے طریقے سے بات کہو۔

چند باتیں جو کہانی کیسے لکھیں میں بیان کر چکا ہوں۔ یہاں بھی مختصر بیان کروں گا جو ایک اچھے مضمون کے لیے بھی ضروری ہیں۔

مرکزی خیال

کہانی کا سب سے اہم عنصر مرکزی خیال ہوتا ہے جس کے گرد کہانی گھومتی ہے۔ اسی طرح مضمون میں بھی



عنوان

مضمون کا عنوان اکثر فیصلہ کر دیتا ہے کہ اسے کون پڑھے گا۔ مثال کے طور پر مضمون کا عنوان ہے ”دظہیر الدین بابر“ تو یہ بات واضح ہوگئی کہ یہ شخصیت پر مضمون ہے اور تاریخی بھی ہے۔ اسے وہی پڑھنا پسند کرے گا جسے اس طرح کے مضامین پسند ہیں یا جو تاریخ سے دلچسپی رکھتا ہے۔ لیکن اس طرح ہمارے مضمون کا مقصد اور دائرہ محدود ہو کر رہ جائے گا۔ عنوان ایسا ہونا چاہیے جو ہر کسی کے لیے دعوت عام ہو، نہ کہ دعوت خاص۔ اس لیے ضروری ہے کہ عنوان ایسا دلچسپ اور مبہم رکھیں کہ ہر کوئی اسے پڑھنے کی طرف مائل ہو۔



اندازِ تحریر

اس سے پہلے کہ مضمون کا آغاز کریں میں یہ بات واضح کروں کہ مضمون کا اندازِ تحریر ہی دراصل مضمون کو مضمون بناتا ہے۔ جس طرح کہانیوں میں ہر جملہ دوسرے جملہ سے جڑا ہوتا ہے، اسی طرح مضمون میں بھی ہر جملہ کو دوسرے جملے سے جڑا ہونا چاہیے کہ جیسے موتیوں کی مالا ایک دھاگے میں پروئی جاتی ہے۔ اب چاہے موتی مختلف رنگوں کے ہوں، کسی بھی پتھر سے

باہر سے ملے ہیں تو ہی اس کے بارے میں مضمون لکھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ معلومات کے لیے اس کے بارے میں دو تین مستند کتب ضرور پڑھیں۔

کردار

کہانی کے کردار جھوٹے ہو سکتے ہیں لیکن مضمون میں جھوٹے کرداروں کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ کہانی عموماً جھوٹی ہوتی ہے لیکن مضمون ہمیشہ سچ پر مبنی تحریر کیا جاتا ہے۔ کہانی میں شیر اور بکری سے بھی بات چیت ہو جاتی ہے لیکن مضمون میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔

درجہ بندی

کہانی کی اقسام نہیں ہوتیں صرف طرزِ تحریر ہوتا ہے جنہیں ہم دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ ایک خودنوشت یعنی آپ بیتی اور دوسری جگ بیتی۔ اس کے برعکس مضمون کی کئی اقسام ہیں۔ مثال کے طور پر:

- ☆ تاریخی مضامین
- ☆ معلوماتی مضامین
- ☆ سائنسی مضامین
- ☆ مزاحیہ مضامین
- ☆ مذہبی مضامین
- ☆ ادبی مضامین
- ☆ معاشرتی مضامین
- ☆ کھیلوں پر مضامین
- ☆ وغیرہ وغیرہ.....

ہم جب کوئی مضمون لکھنے کا ارادہ کرتے ہیں تو ہمارے پیش نظر سب سے پہلے مضمون کی درجہ بندی (Category) کا انتخاب ہوتا ہے۔

شکل میں پیش کریں۔

نقطہ آغاز

کہانی کی طرح مضمون کا بھی نقطہ آغاز ہوتا ہے۔ جب ہم ابتدائی الفاظ لکھتے ہیں تو اپنی بات کی وضاحت گویا کر دیتے ہیں جو شاید عنوان سے آپ کی سمجھ میں نہ آئی ہو۔ آپ کی ساری توجہ ابتدائی الفاظ پر ہوتی چاہیے کیونکہ یہی الفاظ کامیابی کی چابی یعنی (Key words) ہوتے ہیں۔ اسے اپنی بات کی وضاحت سے شروع نہ کریں بلکہ دلچسپی کو پیش نظر رکھیں۔

نقطہ اختتام

مضمون جب اختتام پر پہنچتا ہے تو یہاں ایک ایسی بات یا پیغام ہونا چاہیے جو پورے مضمون کا احاطہ کر دے۔ ایسا لگنا چاہیے کہ بات کا اختتام ہو گیا ہے نہ کہ ایسا لگے کہ ابھی گفتگو رہ گئی ہے۔ خوبصورت جملوں سے مضمون کا اختتام مضمون کو بہترین مضامین کی صف میں لے آتا ہے۔ کہانی کا اختتام اکثر پڑھنے والے کی سوچ پر چھوڑ دیا جاتا ہے کہ وہ خود اس سے پیغام اخذ کرے لیکن مضمون میں ایسا نہیں کیا جاتا۔ یہاں بات کی وضاحت کی جاتی ہے کہ قاری مضمون پڑھ کر ہی پیغام اخذ کر لے۔



بنے ہوں لیکن انھیں ایک لڑی میں ہونا چاہیے۔ تاکہ پڑھنے والا ایک رو میں پڑھتا چلا جائے اور پھر جیسے جیسے مضمون آگے بڑھے اس کی دلچسپی کو برقرار رکھنا بے حد ضروری ہے۔ اس کے لیے دلچسپ اشعار اور امثال کا سہارا لیا جاتا ہے۔ اس میں طنز و مزاح بھی شامل کیا جاسکتا ہے اور دلچسپ محاوروں اور ضرب الامثال کا بھی سہارا لیا جاسکتا ہے لیکن یہ سب تجربات سے معلوم ہوتا ہے کہ کب کہاں کیا استعمال کرنا ہے۔ اس کے لیے آپ اپنے پانچ دلچسپ مضامین کا انتخاب کریں اور ان کا دیئے گئے نکات کی روشنی میں جائزہ لیں۔

نکات یا پیرا گراف

مضمون کو آسان طریقے سے لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ مضمون کو نکات (Points) میں تحریر کیا جائے۔ یعنی مضمون کے اندر درجہ بندی کر لی جائے تاکہ مضمون کے ہر پہلو یا ہر نکتہ پر وضاحت سے بات ہو سکے۔

دوسرا طریقہ بغیر نکات کے پیرا گراف کی شکل میں تحریر کرنا ہے۔ اس میں جو بات نکات کی شکل میں پیش کی جانی تھی وہ اب ایک پیرا گراف کی شکل میں ہوگی لیکن پڑھنے والے کو پتا نہیں چلے گا کہ وہ اب کس نکتے پر پڑھنے لگا ہے، اس طریقے سے دلچسپی برقرار رہتی ہے۔ لیکن نئے لکھنے والے اپنا مضمون نکات کی

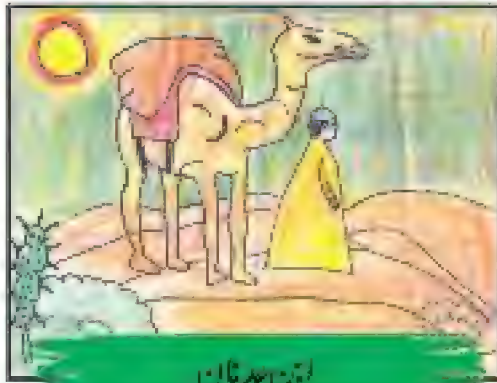
ساتھی مصوری



ارم بلوچ محمد رفیق



فازنگاش



اتن حدائق



میر القیام، عید اللہ



سکندر عبدالحق خان



محمد عمر بن عبد الرشید



رافعہ فاروق شیخ

اپریل ۲۰۱۶ء

ساتھی مصوری





حرم متوالی مسجد

مسجد حرام جزیرہ نما عرب کے شہر مکہ مکرمہ میں واقع ہے جو سطح سمندر سے ۳۳۰ میٹر کی بلندی پر واقع ہے، مسجد حرام کی تعمیر تاریخی عہد حضرت ابراہیم اور اسماعیل علیہما السلام سے تعلق رکھتی ہے۔ مسجد حرام کے درمیان میں بیت اللہ واقع ہے جس کی طرف رخ کر کے دنیا بھر کے مسلمان دن میں ۵ مرتبہ نماز ادا کرتے ہیں۔ بیرونی دائرونی مقام عبادات کو ملا کر مسجد حرام کا کل رقبہ ۴۰ لاکھ ۸ ہزار ۲۰ مربع میٹر ہے اور حج کے دوران اس میں ۴۰ لاکھ ۲۰ ہزار افراد سما سکتے ہیں۔

یہ دنیا کا واحد مقام ہے جس کا حج کیا جاتا ہے۔ یہ زمین پر قائم ہونے والی پہلی مسجد ہے۔

کعبہ جو کہ مشرق و مغرب میں سب مسلمانوں کا قبلہ ہے مسجد حرام کے تقریباً وسط میں قائم ہے جس کی بلندی تقریباً ۱۵ میٹر ہے اور وہ ایک چوکور حجرہ کی شکل میں بنایا گیا ہے جسے حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اللہ کے حکم سے بنایا۔

قریش کعبہ کی تعمیر وادی کے پتھروں سے کرنے کے لیے اُن پتھروں کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر لاتے اور بیت اللہ کی بلندی ۲۰ ہاتھ رکھی، کعبہ کی تعمیر اور نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر وحی کے نزول کا درمیانی وقفہ ۵ برس اور نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مکہ سے نکل کر مدینہ جانے اور کعبہ کی تعمیر کی درمیانی مدت ۱۵ برس تھی۔





اسلام کے ابتدائی زمانے میں مسجد آج کے مقابلے میں بہت چھوٹی تھی۔ عثمانی دور میں مسجد تقریباً موجودہ محن کے رقبے تک پھیل گئی۔ سب سے عظیم توسیع سعودی دور حکومت میں ہوئی جس میں مسجد کو دور جدید کے معیارات کے مطابق بنایا گیا اور ایئر کنڈیشنر اور برقی میٹروں بھی

نصب کی گئیں۔ اس وقت مسجد کی تین سے زیادہ منزلیں ہیں جن میں ہزاروں نمازی عبادت کر سکتے ہیں۔

آج کل مسجد کے کل ۱۱۲ چھوٹے بڑے دروازے ہیں جن میں سب سے پہلا اور مرکزی دروازہ سعودی عرب کے پہلے فرمانروا شاہ عبدالعزیز کے نام پر موسوم ہے۔ مسجد حرام سے ملحق صفا اور مروہ کی پہاڑیاں بھی ہیں۔ مسجد حرام کی خصوصیات میں سے یہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اسے امن کا گہوارہ بنایا ہے اور اس میں ایک نماز ایک لاکھ کے برابر

ہے۔





کھچڑی

بینا صدیقی

”اٹوہ کیسی لڑکی ہو تم؟ ایک راستہ بنانے میں جان نکل رہی ہے تمہاری؟ لڑکیوں کے لیے خاص تجزیہ

تم صرف خیم جماعت میں ہو۔ میرے گھر میں تو سب کچھ امی یا باجی پکاتی ہیں۔“ سدرہ نے تعریفی لہجے میں کہا اور اگلا کوفتہ کھانے کا لائسنس حاصل کر لیا۔

”بس مجھے شوق ہی بہت ہے پکانے کا۔ پھر میرے ہاتھ میں قدرتی طور پر ذائقہ بھی ہے۔“ ماہم اتر کر بولی۔

”یہ قدرتی ذائقہ تمہاری امی کے ہاتھوں کا تو نہیں ہے؟“ فرح مشکوک لہجے میں بولی۔

”یہ کوفتے لونٹاں۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے بنائے ہیں۔“ ماہم اخبار میز پر بچھائے و قفے میں سب کو بڑے اصرار سے کوفتے کھلا رہی تھی۔

”واہ اتنے مزے کے کوفتے..... ہاتھوں سے بنتے ہیں کیا؟“ فائزہ نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔

”اوہو میرا مطلب ہے۔ میں نے خود بنائے ہیں بڑی محنت سے۔“ ماہم جھینپ کر بولی۔

”اوہو جتنے مزے دار کھانے تم کیسے بنالیتی ہو؟ ابھی تو

اپریل ۲۰۱۶ء



ماہنامہ سہ ماہی کراچی

”اسنے بہترین کھانے تو بھی مانگیں ہی پکا سکتی ہیں۔“
فرح نے مزید کہا تو ماہم چڑ گئی: ”مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی؟ اور اپنی امی کے ہاتھ کے کھانے کو اپنا کھانا کہنے کی؟ حد ہو گئی فرح۔“ ماہم برامان کر بولی اور کوفتے کا ٹکڑا فرح کے آگے سے اٹھا لیا۔
”ارے ارے تم تو ناراض ہی ہو گئیں۔ میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ فرح اسنے مزے دار کوفتے ہاتھ سے جاتے دیکھ کر گڑ بڑائی۔

☆.....☆

”امی..... میری سب سہیلیاں کوفتے کی بہت تعریف کر رہی تھیں۔“ ماہم نے خالی برتن باورچی خانے میں رکھتے ہوئے کہا۔

”لو یہ کیا؟ بس؟ امی کی دن بھر کی محنت کا یہی صلہ ہے؟ دو تعریفی جملے اور ایک عدد خالی برتن؟“ ماہم کا بھائی معاذ مذاق اڑاتے ہوئے بولا جو پانی کا گلاس اٹھانے لگا۔

”معاذ! بدتمیزی نہ کرو بیٹا۔ یہ بے چاری بھی مجبور ہے۔ اس کے اسکول والے آئے دن فنکشن کراتے ہیں کسی نہ کسی نام پر اور بچیوں سے کہتے ہیں کہ پیسے جمع کرو یا کچھ گھر سے پکا کر لاؤ۔ اب گھر پر پکانا سستا پڑتا ہے۔ تھوڑی محنت ہی زیادہ لگتی ہے ناں۔ وہ میں کر لیتی ہوں۔“ ماہم کی امی اپنے بچوں کے مقابلے میں بہت معصوم تھیں۔ جلدی سے ماہم کی حمایت کرتے ہوئے معاذ کو سمجھانے لگیں۔

”ارے امی! اسکول میں کوئی فنکشن دلکشن نہیں ہوتا۔ نہ ہی یہ کھانے اسکول والے منگاتے ہیں۔ یہ صرف اپنے طور پر لے جاتی ہے اپنی چٹوری سہیلیوں پر رعب جمانے کے لیے کہ اس کو سب کچھ پکانا آتا ہے۔ رعب جمانے کے لیے اور کچھ ہوتا بھی جو نہیں۔“ معاذ سر جھٹک کر بولا۔

”معاذ کے بچے۔ ابھی مزہ چکھاتی ہوں۔“ ماہم غصے میں اس کے پیچھے لگی۔

”واہ دوستوں کو کوفتے چکھائے اور گھر والوں کو مزہ چکھاؤ گی؟ یہ کیا بات ہوئی؟“ معاذ بھاگتے بھاگتے بولا۔

”بھئی ہم تو رعب جماتے ہیں دوستوں پر اپنی کارکردگی سے۔ اپنے نمبروں سے۔ امی کے بتائے ہوئے کھانوں کو اپنا پکایا ہوا کدہ کر نہیں۔“ وہ دروازے پر ٹک کر بولا۔ ماہم اسے پکڑنے لگی ہی تھی کہ معاذ اسی لمحے دروازہ کھول کر باہر بھاگ چکا تھا۔

”امی دیکھیں اسے۔ کتنا بدتمیز ہے؟“ ماہم حیرت منکھ کر بولی۔

”چھوڑو بیٹا۔ چھوٹا بھائی ہے۔ چھیڑ چھاڑ کرتا رہتا ہے۔ تم جا کر کپڑے بدلو۔ میں کھانا نکالتی ہوں۔ اس شریر کو بھی فون کرو۔ آ کر کھانا کھائے۔“ امی چولہے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

☆.....☆

”ماہم بیٹا تمہاری خالہ کا فون آیا ہے۔ میں ذرا فون

سن لوں۔ جب تک تم بریانی دیکھ لو۔ چاول لگ نہ جائیں۔“ امی نے فون کا ریسیور اٹھاتے ہوئے ماہم سے کہا۔ جو مزے سے بیٹھی ٹانگیں ہلاتی تھی۔ ”مجھے تو بریانی کے لگے ہوئے چاول ہی پسند ہیں امی۔ لکرنہ کریں پتلی کے پینے میں جتنے چاول چپک جائیں گے وہ میں کھرچ کھرچ کے کھا جاؤں گی۔“ ماہم اطمینان سے بولی۔ ”یقین کریں کہ میں بریانی کے چاول سنک میں نہیں جانے دوں گی۔“ ماہم ٹانگیں ہلاتے ہوئے بولی۔

”حد ہوگئی۔ اچھا چلو۔ فرج میں دہی رکھی ہے۔ تھوڑا سا ہرا دھنیا، پودینہ اور دو ہری مرچ توڑ کے ہرا راسخہ تو بنا دو۔“ قصصیں پتا ہے تمہارے ابو اور بھائی راسخہ کے بغیر بریانی کو ہاتھ نہیں لگاتے۔“ امی نے ماہم سے گویا التجائیہ لہجے میں کہا۔

”افوہ امی! اتنا لمبا طریقہ کار ہے راسخہ بنانے کا۔ فرج میں رکھی ساری ہری چیزیں نکالو، دھوؤ، توڑو، پیسوا اس میں نمک ملاؤ، دہی پھینٹو، پھر اس کے چھینٹے میری کپڑوں پر آئیں۔ میں تو نہیں بناتی راسخہ۔ بغیر راسخہ کے اگر ابو اور بھائی نہیں کھائیں گے تو ان کے حصے کی بھی میں کھا جاؤں گی۔ لکرنہ کریں۔“ ماہم سر جھٹک کر بولی۔

”افوہ کیسی لڑکی ہو تم؟ ایک راسخہ بنانے میں جان نکل رہی ہے تمہاری؟ اچھا چلو کھرے کاٹو، ہرے دھنیے کے پتے توڑو میں فون سن کر آتی ہوں۔“ امی سر پر

ہاتھ مار کر بے چارگی سے بولیں۔ ”بھئی سیدھی سی بات ہے جس کو ہرا راسخہ کھانا ہے، ہری چیزیں توڑنے مروڑنے کا کام بھی وہی کرے۔ میں تو ویسے بھی اپنا پریکٹیکل جرنل بنانے جا رہی ہوں۔“ ماہم ڈھٹائی سے بولی۔

”امی جتنی دیر آپ نے اس سے کہا اُس میں میں نے دہی پھینٹ دی ہے۔ ہرا دھنیا پودینہ کھیرا سب کاٹ کر اور دھو کر رکھ دیا ہے۔“ معاذ پکن سے خوددار ہو کر بولا۔ ”شباباش میرے بچے! تم لڑکے ہو کر میری مدد کر رہے ہو اور ایک یہ کھگی ہے۔“ امی افسوس سے بولیں اور فون کی طرف بڑھ گئیں۔

☆.....☆

آج چھٹی کا دن تھا۔ ماہم امی سے حلوہ بنانا سیکھ رہی تھی۔ ”بیٹا جب حلوہ پتلی چھوڑ دے تو سمجھو بھن گیا۔“ امی نرمی سے بولیں۔

”لو بھئی اگر حلوہ پتلی چھوڑ دے گا تو میں حلوے کے پیچھے بھاگوں گی یہ پوچھنے کے کہ وہ بھن گیا کہ نہیں؟“ ماہم کالی سے بولی۔ ”زیادہ نصی بننے کی ضرورت نہیں۔ اگر حلوہ بنانا سیکھتا ہے تو سنجیدگی سے سیکھو۔“ نرم مزاج امی کو بھی ماہم کی کالی اور ڈھٹائی پر غصہ آ گیا۔ ”سنجیدگی سے آپ نے سیکھ لیا ناں، نانی جان سے۔ اب مجھے کیا ضرورت ہے سیکھنے کی۔“ ماہم مزے سے بولی۔

”پکانا سیکھ لوگی تو تمہارے ہی کام آئے گا۔ یہ بھی ایک

ہر ہے۔“ امی پھر نرم لہجے میں سمجھانے لگیں۔

”چولھے کے آگے کھڑے کھڑے خود براؤن ہو جاؤ۔ یہ پناز براؤن نہیں ہوتی سالن کے لیے اور بیٹھا بناؤ تو اسے سوکھنے چلانا پڑتا ہے۔ جب تک ہاتھ ٹوٹ کر چٹیلی میں نہ گر جائے، بیٹھے میں ذائقہ نہیں آتا اور رہ گئی روٹی تو کیا یہ ضروری ہے کہ ہم ایک گول دنیا میں رہتے ہیں تو روٹی بھی گول ہی پکائیں، روٹی لمبی، سوئی، چوڑی، ترچھی اور کچی بھی تو ہو سکتی ہے۔“ ماہم نے امی کے تمام پکانے کے اسباق پر اپنا تبصرہ کیا تو امی نے سر پیٹ لیا۔

☆.....☆

خالہ جان کی بیماری کا سنتے ہی امی غلٹ میں سامان سمیٹ کر اسلام آباد روانہ ہو گئی تھیں۔ کھانا بازار سے لا کر کھایا جا رہا تھا۔ ایسے میں ماہم کے موبائل پر فرح کی کال آ گئی۔

”بھئی طے ہوا ہے کہ پرسوں ہم جون ڈش ہم کر رہے ہیں اس میں تم وہ حلیم بنا کر لاؤ گی جو تم نے اردو کے امتحان والے دن کھلایا تھا ہم کو۔“ فرح نے چھوٹے ہی کہا۔

”اوہ..... حلیم؟“ ماہم کا دم نکل گیا۔ مگر آج کل تو امی اسلام آباد گئی ہوئی ہیں خالہ کے گھر۔“ ماہم کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”ارے تو کیا وہ حلیم تمہاری امی نے بنایا تھا؟ تم تو کہہ رہی تھیں کہ تم نے بنایا ہے؟“ فرح طحیہ لہجے میں

بولی۔

”ارے نہیں بنایا تو میں نے ہی تھا۔ مگر امی آج کل گھر پر نہیں ہیں تو سب گھر کے لیے تینوں وقت کا کھانا میں ہی پکا رہی ہوں۔ اس لیے میرے لیے حلیم پکانا بہت مشکل ہوگا۔ مجھے تو نان اور کوئلڈ ڈرنگس دے دو۔ وہ لے آؤں گی۔“ ماہم سنبھل کر بولی۔

”افوہ سب سے آسان چیز لے لی تم نے۔ خیر..... ٹھیک ہے۔“ فرح نے منہ بنا کر فون رکھا تو ماہم بھی فون رکھ کے پلٹی۔ ”ہوں تو امی کے جانے کے بعد تینوں نام کا کھانا تم پکا رہی ہو؟ یہ ڈبل روٹیاں تم تیار کرتی ہو؟ یہ نہاریاں اور بریانیاں جو ٹھیلوں سے لائی جا رہی ہیں وہ تم پکا کے ٹھیلوں پر بھجواتی ہو؟“ معاذ معصوم شکل بنا کر بولا: ”معاذ کے بچے۔ میں ابو سے تمہاری شکایت.....“ ماہم اس کے پیچھے بھاگی ہی تھی کہ ابو خود ہی کمرے سے نکل آئے۔

”ماہم بیٹا۔ یہ بازار کے کھانے کھا کے پیٹ میں گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اب یہ باہر کے کھانے گھر سے باہر ہی رہیں تو اچھا ہے۔ مجھے رات کے کھانے میں موبگ کی کچھڑی پکا کے دے دینا۔“ ابو پیار سے بولے۔

”موبگ کی کچھڑی؟ وہ تو مجھے نہیں پکائی آتی۔“ ماہم پر بجلیاں گر پڑیں۔

”چلو میں بتا دوں گا بہت آسان ہوتی ہے۔ میں شارجہ میں تھا تو روز رات کو کچھڑی پکاتا تھا اور ہری چٹنی ڈال کے مزے سے کھاتا تھا۔“ ابو مسکراے۔

”مگر کچھڑی میں پیاز پڑتی ہوگی۔ مجھے آنسو آتے ہیں پیاز کا نئے وقت۔“ ماہم نے جان چھڑائی۔

”اور ابو چوٹھا تو نہیں جلا تا پڑے گا کچھڑی بنانے کے لیے؟ یہ محترمہ دس بارہ تیلیاں دور سے جلا جلا کر پھینک دیتی ہیں۔ اسے تو چوٹھا جلا تا بھی نہیں آتا ابو۔“ معاذ ہنس کر بولا۔ ”حد ہوگئی۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ تم اتنی نالائق ہو۔“ ابو غصے سے بولے۔

”آپ کو جتنا پتا چلا ہے یہ اس سے زیادہ نالائق ہے ابو۔ پڑھنے لکھنے میں صفر ہے اور سہیلیوں پر رعب جمانے کے لیے امی سے قسم قسم کے کھانے پکوانے کے لے جاتی ہے۔“ معاذ نے شارچہ سے آئے باپ کی معلومات میں اضافہ کیا۔ ماہم اسے گھور کر رہ گئی۔

☆.....☆

پہلے گئی، پھر سیاہ الاچھی اور پیاز..... ابو ماہم کو سمجھا رہے تھے۔ ”افوہ ابو یہ نہیں ہو سکتا کہ سب کچھ اکٹھے ہی ڈال دیں۔ آخر کچھڑی ہی تو ہے۔“ ماہم کاہلی سے بولی۔

”ماہم۔“ ابواجی سخت آواز میں بولے کہ ماہم سہم گئی اور چوٹھا جلا کر پتلی میں گھی ڈالنے لگی۔

☆.....☆

ماہم میز پر گرم کچھڑی اور ہر اراکتہ رکھ کر پتلی تھی ہی کہ کھنٹی بجی۔ معاذ نے دروازہ کھولا تو امی کو دیکھ کر اچھل پڑا۔ ”ارے امی آگئیں۔ آپ کو تو پرسوں آنا تھا۔ جلدی آگئیں؟“ معاذ ماں سے لپٹ گیا۔

”ہاں ابھی تمہاری خالہ اسپتال سے گھر آگئیں تو میں بھی واپس آ گئی۔ سوچا کہ کھانے پینے میں تکلیف ہو رہی ہوگی تم لوگوں کو۔“ امی نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے ناک اونچی کر کے سوچا۔

”ہم..... کچھڑی بگھاری گئی ہے اور ساتھ ہرے مسالے والا رائتہ بھی ہے۔ کھیرے ڈال کر یقیناً تمہارے ابو نے بتایا ہوگا۔ باہر رہ کر وہ بھی بہت کچھ سیکھ گئے ہیں۔“ امی مسکرائیں۔

”نہیں جناب ہماری بیٹی نے بتایا ہے۔“ ابو فخر سے ماہم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے تو امی حیران رہ گئیں۔

”ماہم نے؟“

”اللہ خیر کرے۔“ امی ہنس کر بولیں۔ مگر جب کھانے بیٹھے تو امی نے کہا۔ ”کچھڑی بہت نرم اور مزے دار ہے۔ نمک بھی صحیح ہے بالکل۔ شاباش ماہم بیٹا۔“ امی پیار سے ماہم کو دیکھ کر بولیں۔

”میری بیٹی ہے ہی اتنی لائق۔“ ابو مسکرائے۔ آج ماہم کو زندگی میں پہلی بار پتا چلا کہ اپنے کیے ہوئے کام پر کتنی تعریف کا اصل مزہ کیا ہوتا ہے؟ آج کچھڑی بھی بریانی سے زیادہ مزے دار لگ رہی تھی۔ ☆.....☆

مشکل الفاظ کے معانی

پکورا: چٹائی و ڈانٹہ دار چیزیں کھانے کا شوقین

چیترا: کسی برتن کا نچلا حصہ

گھٹا: دو تیل یا گھی جس میں پیاز وغیرہ جل کر سالن میں ڈالا جاتا ہے



پاکستانی بچے

شریف شہید

ہم ہیں پاکستانی بچے دنیا میں لاٹانی بچے
 ہم پنجابی ہیں نہ بلوچی اپنے دیس کے ہم ہیں موتی
 امن کا چاہتے ہیں گہوارہ مستقبل دو ہم کو پیارا
 روشن ”آج“ اور بہتر ”کل“ ہو پیار سے ہر اک دل جل تھل ہو
 ہم میں ہیں کتنے ہی بچے اچھے کہاں احوال ہیں جن کے
 ان پہ توجہ کرو خدارا پیار کرو اور بنو سہارا
 جب بھی کھانا دودھ ملائی دھیان میں ان کو رکھنا بھائی
 ٹاٹ پہ بیٹھے جو پڑھتے ہیں علم جو حاصل یوں کرتے ہیں
 انھیں میں کچھ اقبال نہیں گے
 قائد صب حال نہیں گے
 یہ سب پاکستانی بچے
 نہیں گے سب لاٹانی بچے

مشکل الفاظ کے معانی: لاٹانی: جس کی کوئی مثال نہ ہو غل تھل: دو زمین جس پر بہت سا پانی ہو صب حال: حال کے مطابق



ذرا کھلاٹھے

قارئین ساتھی کے جس مزاح کو چاہئے کے لیے ماہنامہ ساتھی نے شروع کیا ہے۔ ان کے لیے ایک عالمی سلسلہ جس میں ہر ماہ بہترین اور دلچسپی سے بھرپور لکھنے والے قارئین ساتھی کو **کیشور پنسل** اور بال ٹین ٹائٹل والے ادارے **انڈس پنسل انڈسٹریز** کی جانب سے دیا جائے گا خوبصورت تحفہ۔ تو پھر قلم سنبھالے اور مزاح کے اس دور میں شامل ہو جائیں۔ جہاں ”ذرا کھلاٹھے“ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ نوٹ: لکھنے والے کرتے ہوئے اس پر اپنا نام، محل، پتہ اور فون نمبر لکھنا مت بھولے گا۔



پہلا دوست: ”پھر کیا میں نے منہ بند کر لیا اور سوراخ

بھی بند ہو گیا۔“

مرسلہ: ماریہ سلیم، کراچی

☆.....☆

کب آئیں گے

ایک سائیکل سوار کسی محلے میں سے گزر رہا تھا کہ

سوراخ

ایک دوست دوسرے دوست سے: ”رات میں نے

ایک ڈراؤنا خواب دیکھا کہ کسی نے مجھ پر گولی

چلا دی۔ میں نے نیند سے اٹھ کر آئینہ دیکھا تو میرے

منہ پر ایک سوراخ تھا۔

دوسرا دوست (حیران ہو کر): ”پھر کیا ہوا؟“

اپریل ۲۰۱۶ء

۳۰

ماہنامہ ساتھی کراچی

اچانک ایک بچہ سائیکل کی زد میں آ گیا اور زور زور سے رونے لگا۔ سائیکل سوار نے جلدی سے بچے کو میں روپیے دیے۔ بچہ فوراً چپ ہو گیا اور بولا: ”انکل آپ پھر کب آئیں گے؟“

مرسلہ: طلحہ سلیم، کراچی

☆.....☆

معصومیت

بچہ اپنے ابو سے: ”ابو آپ نے جو پودے لگائے تھے وہ سب پیکار ہیں، کسی کی بھی جڑیں نہیں نکلیں۔“
ابو نے حیرت سے پوچھا: ”تھیں کیسے معلوم؟“
بچے نے معصومیت سے جواب دیا: ”کیونکہ میں انھیں روز آکھاڑ کر دیکھتا ہوں۔“

مرسلہ: محمد عمر، کراچی

☆.....☆

گھنٹی

استاد: ”علی تم روز دیر سے اسکول کیوں آتے ہو؟
تھیں پتا ہے ناکہ اسکول کی گھنٹی آٹھ بجے لگتی ہے۔“
علی: ”جناب آپ گھنٹی لگا دیا کریں میرا انتظار نہ کیا کریں۔“

مرسلہ: نامعلوم

☆.....☆

انجلی نوٹ

جعلی نوٹ

آدنی: ”سر یہ پیسے میرے اکاؤنٹ میں جمع کر دیں۔“

ٹینکر: ”یہ تو جعلی نوٹ ہیں!“

آدنی: ”تو آپ کو اس سے کیا، میں تو اپنے اکاؤنٹ میں جمع کر رہا ہوں آپ کے اکاؤنٹ میں تھوڑی۔“
مرسلہ: حزنہ غلیل، کراچی

☆.....☆

منزل

ایک بس ڈرائیور کی سیٹ کے پیچھے لکھا ہوا تھا: ”رب نے چاہا تو منزل تک پہنچا دوں گا، اگر آنکھ لگی تو رب سے بھی ملوا دوں گا۔“

مرسلہ: نامعلوم

☆.....☆

پیٹ میں چوہے

شہری مہمان (دیہاتی میزبان سے): ”جلدی سے کوئی کھانے کی چیز لے آؤ، میرے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔“

دیہاتی (واپس آ کر): ”یہ لو چوہے مار گولیاں کھالو، جلد ہی کھانا تیار ہو جائے گا۔“

مرسلہ: قمرنازد دلوی، کراچی

☆.....☆

کنجوس زمیندار

ایک کنجوس زمیندار نے اپنے کسان سے ایک کتالانے کو کہا۔ کچھ دن بعد کسان ایک موٹا تازہ کتالانے کو حاضر ہو گیا۔ زمیندار نے منہ ہٹا کر کہا: ”یہ تو بہت موٹا“

اپریل ۲۰۱۶ء

۳۱

سائنس کراچی

ہے، مجھے دہلا پتلا کرتا چاہیے۔“

کسان نے ہنس کر کہا: ”حضور فکر مت کیجیے آپ کے پاس رہے گا تو خود ہی دہلا ہو جائے گا۔“

مرسلہ: اریہ بتول، کراچی

☆.....☆

مونا دوست

ایک صاحب نے اپنے بے حد موٹے دوست سے کہا: ”یار تم جیسے موٹے آدمی عام طور پر بڑے خوش مزاج ہوتے ہیں کیا وجہ ہے کہ انہیں بُرا کہو تو ہنس کر ٹال دیتے ہیں؟“

موٹے دوست نے جواب دیا: ”بھائی وجہ یہ ہے کہ ہمارے لیے لڑنا اور بھاگنا دونوں مشکل ہیں۔“

مرسلہ: حمزہ ظلیل، کراچی

☆.....☆

غلط ٹرین

ٹرین میں سفر کے دوران تین بچے دروازے کے قریب کھیل رہے تھے۔ اس دوران کلٹ چکر بکچ گیا۔ اس نے بچوں کے والد کو ہدایت کی کہ بچوں کا خیال رکھیں ورنہ کوئی افسوسناک حادثہ پیش آ سکتا ہے۔ باپ نے کہا: ”اس سے زیادہ افسوسناک واقعہ اور کیا ہوگا، میری بیوی ہسپتال میں ہے، اور میں اپنی بیمار ساس کے ہاں جا رہا ہوں، ایک بچے نے کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر انگلی زخمی کر لی، دوسرے نے میرا بیٹا باہر

پھینک دیا، اور وہ تیسرا کلٹ کو پھاڑ چکا ہے، اس پر ستم یہ کہ افراتفری میں ہم غلط ٹرین میں سفر کر رہے ہیں۔“

مرسلہ: کوئل قاطرہ اللہ بخش، کراچی

☆.....☆

انصافی لطیفہ

کھیاں

ایک شخص انگوڑیچ رہا تھا لیکن آواز لگا رہا تھا: ”آلو لے لو، آلو لے لو۔“

کسی نے کہا: ”جناب یہ تو انگوڑی ہیں۔“

اس پر اس شخص نے کہا: ”خاموش رہو، ورنہ کھیاں آجائیں گی۔“

مرسلہ: حافظ عبدالعزیز، کراچی

☆.....☆

چوٹ

بچ ملزم سے: ”تم نے اپنے پڑوسی کے دل کو چوٹ پہنچائی ہے جس پر یہ عدالت تمہیں تین ماہ کی سزا سناتی ہے۔“

ملزم: ”پھر تو آپ کو چھ ماہ کی سزا ہونی چاہیے۔“

بچ: ”وہ کیسے؟“

ملزم: ”وہ ایسے کہ جتنی چوٹ میں نے اپنے پڑوسی کے دل کو پہنچائی ہے اس سے دُگنی آپ نے میرے دل کو پہنچائی ہے۔“

مرسلہ: ہسمہ شانزے پارس، کراچی

☆.....☆

اپریل ۲۰۱۶ء

۳۲

ماہنامہ سناٹا کراچی

ڈراما

باغ کا مالی

محمد ایاس نواز



بھلا مالیوں کے باغ پر پیدائشی حقوق کیسے ہو گئے.....

پس منظر

کردار:

چودھری عبدالملک نے اپنے باغ کے تینوں مالیوں کو ان کی ذمہ داریوں سے فارغ کر دیا ہے۔ اب یہ تینوں مالی جو آپس میں بھائی ہیں، بھائی کی درخواست لے کر چودھری عبدالملک کے گھر سے دوست اور گاؤں کے بڑے چودھری، چودھری منصف کے

چودھری منصف: گاؤں کا سربراہ (وڈا چودھری)
چودھری عبدالملک: باغ کا مالک
نوریم، سلیم، کلیم: باغ کے مالی
ماسٹر فراسٹ: گاؤں کے اسکول میں استاد
دینو: چودھری منصف کا گھریلو ملازم

اپریل ۲۰۱۶ء

۳۳

ماہنامہ سہ ماہی کراچی

پاس آئے ہیں۔

منظر

چودھری منصف کی بیٹھک ہے۔ چار پائیاں چمچی ہوئی ہیں۔ ایک چار پائی پر چودھری منصف اونچے شملے والی خوب صورت پگڑی باندھے بڑے وقار انداز میں گاؤں کے سے ٹیک لگائے بیٹھا ہے۔ حقہ سامنے رکھا ہے۔ سامنے والی چار پائی پر ماسٹر فراسٹ جناح ٹوپی لگائے بیٹھے ہیں جبکہ دو چار پائیاں مزید موجود ہیں۔ دینو بیٹھک میں داخل ہوتا ہے۔

(پردہ اٹھتا ہے)

دینو: ”چودھری جی... وہ جی... چودھری عبدالملک کے باغ کے مالی تھے نا جی... عبدالکریم مرحوم... ان کے تینوں بیٹے آئے ہیں جی... آپ سے ملنے۔“

چودھری منصف: ”ہاں، ہاں بھیج دو دینو...“

دینو: (دایں مڑتے ہوئے) ”اچھا جی!“

ندیم، سلیم، کلیم: (اندر داخل ہوتے ہوئے) ”السلام علیکم وڈے چودھری جی...“

چودھری منصف: (پر تپاک انداز میں) ”آؤ آؤ بھی... سناؤ پتر کیا حال ہے تم لوگوں کا.. ہیں.. بھی ٹھیک تو ہونا تم لوگ... ہیں... بیٹھو بیٹھو شاپاش...“

ندیم: (نیاز مندی کے ساتھ) ”بس جی اللہ کا بہت کرم ہے جی... وڈے چودھری جی!.. آپ سناکیں جی... آپ ٹھیک ہیں نا جی؟“

چودھری منصف: ”لو بھیجی مجھے کیا ہونا ہے بھلا... اللہ کا فضل ہی فضل ہے... سناؤ بھی لڑکوا... آج کیسے آنا ہوا... ویسے تو تم لوگ آتے نہیں اور آج تینوں اکٹھے ای آگئے اور... بابا بابا... اکٹھے تو تم کبھی عید ملنے بھی نہیں آئے.. ہیں... اور خیر تو ہے ناں؟“

ندیم: ”بس جی کیا بتائیں آپ کو چودھری جی... آپ کو تو پتا ہے جی... کہ ہم تین نسلوں سے چودھری عبدالملک کے باغ کے مالی چلے آ رہے ہیں جی... اب آپ کو پتا ہو کہ نہ ہو... چودھری عبدالملک صاحب نے ہمیں باغ کے مالی کی ذمہ داریوں سے فارغ کر دیا ہے جی۔“

چودھری منصف: (تعجب سے) ”اچھا... مگر یہ کب ہو یا؟... اور تم لوگوں نے بتایا کیوں نہیں؟“

ندیم: (منت والے انداز میں) ”وہ جی.. کل ہی ہوا ہے... بس چودھری جی... عبدالملک صاحب تو جی آپ کو بڑا بھائی کہتے ہیں اور آپ کی بات تو وہ ٹالتے ہی نہیں... بس جی اسی لیے آپ کے پاس آئے ہیں جی کہ آپ میری فرما کر ہماری سفارش کر دیں جی... دیکھیں ناں جی... ہم تین نسلوں سے اس باغ کی خدمت کرتے آ رہے ہیں جی... آپ کو تو پتا ہے جی کہ ہمارے دادا جی کے ہاتھوں یہ باغ آباد ہوا، پھر بابا جی بھی ساری عمر اسی باغ کی دیکھ بھال میں گزار کر دنیا سے چلے گئے اور ہم بھی اسی کی مالی گیری میں جوان

ہوئے ہیں جی.... تو ہمارا تو اس پر پیدا کئی حق ہوتا ہے جی.... ہمارے ہوتے ہوئے بھلا کوئی کیسے اس باغ میں ہماری ذمہ داریاں سنبھال سکتا ہے..... بڑے چودھری جی! آپ ہی بتائیے کیا چودھری عبدالملک صاحب نے ہمارے ساتھ زیادتی نہیں کی جی ی ی؟... اور ایک بات اور بھی کہوں چودھری جی.... وہ یہ کہ مجھے آنے والے مالی مسلمان بھی نہیں ہیں جی....“
(دینو اندر داخل ہوتا ہے)

دینو: ”وہ جی... چودھری عبدالملک صاحب آئے ہیں جی....“

چودھری منصف: ہاں، ہاں.. بھیج بھیج اندر بھیج... اور مہمانوں کی خاطر کا کوئی بندوبست کر بھیج... کوئی دودھ شودھ پلا بھیج مہمانوں کو دودھ....“

دینو: ”جی چودھری جی.... ابھی لایا جی..“

چودھری عبدالملک: (اندر داخل ہوتے ہوئے خوش اخلاقی کے ساتھ) ”اسلام لے کم.. وڈے چودھری جی.. کیا حال ہے جی... خیر سے ہیں... ماشاء اللہ ماسٹر جی بھی موجود ہیں.... کیسے ہیں جی.. ماسٹر جی؟“

چودھری منصف: ”او آؤ چودھری عبدالملک.... اللہ کا کرم ہے... او تم سناؤ بھیج... خیریت ہے ناں.... بڑے موقع پہ آئے ہو.... مجھے تمہیں بلانا ہی پڑتا تھا...“

ماسٹر فراسٹ: ”اللہ کا بڑا فضل ہے جی.... اللہ سلامت

رکھے.. تم سناؤ، اچھا ہوا تم سے ملاقات ہو گئی، کافی دن ہو گئے تھے ناں ملے ہوئے...“

چودھری عبدالملک: (ہستے ہوئے) ”ہا ہا... بس جی! میں نے ان لڑکوں کو بڑے چودھری جی کی طرف آتے دیکھا تو میں سمجھ گیا کہ میری شکایت ہونے جا رہی ہے.... ہا ہا... بس فیر میں دی ان کے پیچھے چلا آیا۔“

منصف: (ہاتھ تھوڑا سا اوپر اٹھاتے ہوئے) ”او نہیں اوئے چودھری... ان بے چاروں نے کیا شکایت کرنی ہے.... یہ تو بے چارے درخواست کرنے آئے تھے.... دیکھو ناں چودھری.. آخر تین پشتوں سے یہ تمہارے مالی ہیں.... اور اب تم نے ان کو باغ سے نکال دی دیا اے؟“

مالک: ”وڈے چودھری جی!.... میں نے ان کو باغ سے نکالا نہیں اے جی... صرف ان کو ان کی ذمہ داریوں سے فارغ کیا اے جی.... دیسے وڈے چودھری جی! اک بات تو بتائیں جی.... مالی کا کام بھلا کیا ہوتا اے.... اور ایک مالک اپنے باغ کے مالی سے کیا چاہتا ہوتا اے جی...؟“

منصف: ”لو بھلا یہ کیا سوال ہوا.... بھیج مالک یہی چاہے گا کہ ہر طرح سے باغ کو سنوارا جائے، نئی اور خوبصورت کاریاں بنائی جائیں.... راستے ٹھیک رکھے جائیں.... باغ میں پھولوں والے پودے

لگائے جائیں۔۔۔ جن کی خوشبو سے نہ صرف باغ مہکتا رہے بلکہ حسین بھی نظر آئے۔۔۔ پھلوں والے درخت لگائے جائیں۔۔۔ ہر کام سلیقے اور ترتیب سے کیا جائے۔۔۔ جھاڑیوں اور خود رو پودوں کو کاٹا جائے۔۔۔ باغ کی حفاظت کی جائے۔۔۔ بس یہی کام ہے چودھری مالیوں کا اور یہی کچھ مالک چاہتا ہوتا ہے۔۔۔“

چودھری عبدالملک: ”بالکل ٹھیک کہا جی آپ نے۔۔۔ مگر ڈوے چودھری جی۔۔۔ اگر یہ سب کچھ ہو رہا ہوتا تو مجھے بھلا کیا دشمنی تھی اپنے پرانے مالیوں سے جی۔۔۔ کہ میں ان کو فارغ کر کے نئے مالیوں رکھنے کا تجربہ کرتا جی۔۔۔“

ماسٹر فراسٹ: ”کیا مطلب چودھری عبدالملک؟“

چودھری عبدالملک: (انسوس ناک لہجے میں) ”ماسٹر جی۔۔۔ تے۔۔۔ ڈوے چودھری جی۔۔۔ اب ذرا میرے جنگل کا چکر لگا کر دیکھیں جی۔۔۔ جو پہلے باغ تھا۔۔۔ اب اس کا کیا حال ہے۔۔۔ سارا باغ گندگی کا ڈھیر بنا پڑا ہے جی۔۔۔ باغ میں بنے سارے خوبصورت راستے اور روشیں ٹوٹے نہیں گئیں بلکہ تباہ ہو گئیں ایس جی۔۔۔ باغ کا آدھا حصہ پانی کا ٹویا (جو ہڑ) بنا ہوا ہے۔۔۔ اور آدھا باغ پانی کی بوند بوند کو ترس رہا ہے۔۔۔ پھولوں والے پودوں کا تو نام نشان نہیں۔۔۔ ہاں! جنگلی بوٹیاں آپ کو چاہتے ہوں تو میرا جنگل حاضر ہے جی۔۔۔ پھولوں والی بیلوں کی جگہ امرتیل پھل دار درختوں پر

ایسی چڑھی کہ سارے درختوں کو کھا گئی۔۔۔ اب ذرا حفاظت کا سن لیں جی۔۔۔ دنیا جہاں کے لوہے لنگھوں کی بیٹھک اگر کہیں ہے تو میرے باغ میں ہے۔۔۔ وہ نہ صرف ماحول خراب کرتے ہیں بلکہ باغ کا نقصان بھی کرتے ہیں اور یہ تینوں اس میں برابر کے شریک ایس جی۔۔۔ بری سہی کسر جانور نکال جاتے ایس جی۔۔۔ اسی لئے میں نے کہا کہ میرے جنگل کا چکر لگائیں۔۔۔ ایسی ہوتی اے مالی گیری۔۔۔ اب فیصلہ آپ کریں جی۔۔۔“

چودھری منصف: (سمجھانے والے انداز میں) ”مگر چودھری مالک!۔۔۔ یہ ساری بد انتظامی لغویں جگہ۔۔۔ مگر یہ تین پشتوں سے یہاں مالی ہیں اس لیے انکا کہنا ہے کہ باغ پران کا پیدائشی حق اے۔۔۔“

چودھری عبدالملک: (ہنستے ہوئے) ”ہا ہا ہا۔۔۔ ڈوے چودھری جی۔۔۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں جی ی ی۔۔۔ بھلا مالیوں کے باغ پر پیدائشی حقوق کیسے ہو گئے جی۔۔۔ دادا حضور نے یہ باغ نہ تو ان کے لیے لگوایا تھا اور نہ ہی ان کے دادا محترم کو بیچا تھا تو پھر پیدائشی حقوق کیسے ہو گئے جی؟۔۔۔ میرے دادا جی نے ان کے دادا محترم کو ان کی صلاحیت اور دیانت کی وجہ سے ملازم رکھا تھا جی۔۔۔ ان کے والد صاحب بھی قابل اور محنتی انسان تھے جی۔۔۔ اسی لئے وہ بھی برقرار رہے۔۔۔ مگر یہ لڑکے ناقابل کام چور اور خائن نکلے۔۔۔ پھر بھی انہوں نے جب تک زیادہ بگاڑ نہیں کیا میں نے ان کو

برداشت کیا جی.... مگر اب تو انہوں نے باغ پر بادھی کر دیا تو اس کے سوا کیا چارہ تھا جی.... اور رہی بات حقوق کی.... تو ملازم کا حق تو اس کی خدمت اور کام کے ساتھ ہوتا ہے.... جب تک وہ کام کرتا رہتا ہے... خدمت اور انتظام کا حق اسی کا ہوتا ہے.... اور جب وہ کام دیانت اور محنت سے کرنا چھوڑ دیتا ہے تو وہ خدمت کا حق کھو دیتا جی.. تین نسلوں سے ہمیں ہزار نسلوں سے بھی مالی گیری کرنے سے باغ مالی کی ملکیت نہیں ہو جاتا.... اسی لئے ان کا پیدائشی حق کہاں سے ہو گیا جی ی ی؟“

ماسٹر فراسٹ: ”وہ تو بات ٹھیک اے تمہاری چودھری عبدالملک.... مگر ایک دم سے تو کسی کو نہیں نکالا جاتا.... پہلے تنبیہ کی جاتی اے... نصیحت کی جاتی ہے... بتایا جاتا ہے کہ تم اپنی ذمہ داریاں ٹھیک نہیں ادا کر رہے.... چھوٹی موٹی سزا دی جاتی اے۔“

چودھری عبدالملک: ”ماسٹر جی ایہ کام میں کئی سالوں سے کرتا آیا ہوں جی.... ہر طرح سے کوشش کی... دڑے چودھری جی کو پتا ہے اس بات کا ماسٹر جی ی ی؟“

ماسٹر: (حیرانی سے) ”تو پھر تم نے انہیں پہلے کیوں نہیں نکالا؟“

چودھری عبدالملک: ”ماسٹر جی.... جب تک کوئی اچھا مالی نہیں ملتا... میں ان کو کیسے فارغ کر سکتا تھا... بغیر

دیکھے بھالے اگر لے آتا کسی کو تو پھر ان کو فارغ کرنے کا کیا فائدہ ہوتا؟... بس جیسے ہی بہتر مالی ملے اور مجھے لگا کہ یہ باغ کو دوبارہ سنوار سکتے ہیں تو ان کو ان کی ذمہ داریاں سونپ دیں۔“

چودھری منصف: (ہلکی ناراضی کے ساتھ) ”چودھری عبدالملک!.... تمہاری ہر بات ٹھیک ہے مگر تم نے یہ کیا کیا؟؟.... کہ مسلمانوں کو فارغ کر کے غیر مسلم مالی رکھ لئے ہیں.... کیا بات مناسب اے چودھری؟“

چودھری عبدالملک: ”وڑے چودھری جی!.... باغ کے مالک کو اس سے کیا غرض کہ مالیوں کا دین مذہب کیا ہے جی.... میں نے کون سا ان سے مذہبی کام لینا ہے جی.... باغ کا مالک تو ہمیشہ یہ دیکھتا ہے کہ کون سا مالی باغ کے بگاڑ کو کم کر کے زیادہ سنوار سکتا ہے.... اور ماسٹر جی آپ ہی ذرا بتائیں ناں جی.... خیانت کار مسلمان کا کتنا ایمان باقی رہ جاتا ہے... اس پر بھی ذرا غور فرمائیں ناں جی۔“

چودھری منصف: (ماسٹر فراسٹ سے مخاطب ہوتے ہوئے) ”لو جی ماسٹر جی!.... ساری گل بات آپ کے سامنے آگئی اے جی.... آپ پڑھے لکھے انسان ہیں جی... کیا فرماتے ہیں آپ؟“

ماسٹر فراسٹ: (چشمہ ٹھیک کرتے ہوئے، بہت ہی سنجیدگی کے ساتھ) ”چودھری جی!.... یہ زمین اللہ کا باغ ہے جی.... اور یہ حکمران اس کے مالی.... جو جتنے

جسے پر حکم ران ہے سمجھواتے جسے کامالی ہے... اس باغ یعنی زمین کا مالک بھی ”ہٹاؤ کو پسند کرتا ہے اور بگاڑ کو پسند نہیں کرتا“۔ باغ کا مالک ہونے کی حیثیت سے خدا بھی یہی چاہتا ہے کہ اس کے باغ کے مالی (حکم ران) اس کی دی ہوئی تمام قوتوں اور صلاحیتوں کو استعمال کرتے ہوئے پوری محنت اور دیانت کے ساتھ اس کے باغ (زمین) کو سنواریں، اسی لیے جن مالیوں میں بنانے کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے، وہ مالک انہیں کو مالی مقرر کرتا ہے۔ پھر وہ ان کی نگرانی کرتا ہے۔ جب تک وہ بناتے زیادہ ہیں اور بگاڑتے کم ہیں تو وہ انہی کو مالی رکھتا ہے اور جب ان کا بگاڑ زیادہ ہو جاتا ہے اور ہٹاؤ کم ہو جاتا ہے تو وہ ان کی جگہ ایسے مالی لے آتا ہے جو ان سے زیادہ محنتی اور قابل ہوتے ہیں اور بنانے کی زیادہ صلاحیت رکھتے ہیں اور یاد رکھنا چودھری جی.... وہ باغ کا مالک مالیوں کا کام دیکھتا ہے ان کا دین یا مذہب نہیں دیکھتا.... ان کا کام اچھا ہو تو اپنے باغ کا انتظام اور اختیار ان کو دے دیتا ہے۔ پھر وہ پہلے والے مالیوں کو نئے آنے والے مالیوں کے ماتحت ”خدمت گار“ کے طور پر کام کرنے کا موقع دیتا ہے۔ اگر وہ خدمت گار کے طور پر بھی نا اہل ثابت ہوں تو پھر انہیں باغ سے ہی نکال دیتا ہے جی.... آپ تاریخ اٹھا کر دیکھ لیجیے جی.... آپ تو ویسے ہی تاریخ کے شوقین ہیں.... اور باغ کے مالک نے یہ

باغ ج ب سے لگایا ہے اسی وقت سے اس کا یہ اصول اسی طرح اٹل ہے جیسے کائنات کے دوسرے اصول... جیسے جوانی کے بعد بڑھاپے اور پھر موت کا اصول اٹل ہے اور آج تک بدلا نہیں اور نہ بدلے گا.... اسی طرح یہ اصول بھی اٹل ہے... نہ بدلا ہے نہ بدلے گا.... اب فیصلہ آپ کیجئے....

چودھری منصف: (پر جوش انداز میں کھڑا ہو جاتا ہے، باقی سب بھی کھڑے ہو جاتے ہیں)
چودھری منصف: (عظیم، عظیم، سلیم سے مخاطب ہو کر) جاؤ پتر... نئے آنے والے مالیوں کے ماتحت خدمت گار بن کر کام کرو اور اپنے آپ کو متواؤ.... ورنہ کہیں ایسا نہ ہو کہ باغ سے ہی نکال دئے جاؤ.... جلدی جاؤ تم اپنے باغ کی طرف اور اللہ نے ہمیں جس باغ کا مالی بنایا ہم اس باغ کی طرف.....
(پردہ گرہتا ہے.....)

☆.....☆

نوٹ: اس ڈرامے میں کرداروں کی مناسبت سے مکالموں کی زبان تبدیل کی گئی۔

مشکل الفاظ کے معانی

منصف: انصاف کرنے والا

مالی گیری: باغبانی کرنا

خودرو: اپنے آپ آگاہ ہوا

خائن: خیانت کرنے والا

حبیب: تاکید، نصیحت، خبردار کرنا



خلیفہ اور عالم

عبدالوارث ساجد

جاتا تھا۔ حفاظتی دستہ اس کی حفاظت کے پیش نظر عام لوگوں کو رستے سے ہٹا دیتا تھا۔

ایک روز ہشام بیت اللہ کا طواف کر رہا تھا کہ اس نے دیکھا، ذرا آگے ایک آدمی نہایت ہی عاجزی سے اپنا جوتا ہاتھ میں اٹھائے طواف کرنے میں مصروف ہے۔ ہشام بن عبد الملک نے آگے بڑھ کر دیکھا تو وہ سالم بن عبد اللہ تھے۔

سالم سیدنا عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کے بیٹے اور خلیفہ ثانی سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے پوتے تھے۔

ہشام خلیفہ سلیمان بن عبد الملک کا بھائی تھا۔ ایک بار حج کے موقع پر وہ مکہ آیا۔ حج کے ایام میں مکہ شہر میں بہت رش تھا۔ ہر طرف سے لوگ حج بیت اللہ کے لیے مکہ آئے ہوئے تھے۔

ہشام بن عبد الملک بھی حج کرنے ہی مکہ آیا تھا۔ اس کی مکہ آمد کی وجہ سے گورنر مکہ نے ہشام کے لیے خصوصی انتظام کر رکھا تھا حفاظتی دستہ اور خدمت گار، ہر وقت ہشام بن عبد الملک کے ساتھ رہتے تھے۔

جس طرف بھی ہشام جاتا، اسے خصوصی پروٹوکول دیا

نہایت ہی متقی اور پرہیزگار انسان تھے اور اپنے وقت کے بہت بڑے عالم تھے۔ وہ ہشام بن عبد الملک سے بے خبر طواف کعبہ میں مصروف تھے۔ ان کے جسم پر ایک کپڑا اور ایک عمامہ تھا۔ جو بہت منہکا بھی ہوا تو تیرہ درہم سے زیادہ کا نہ تھا۔

دوسری طرف ہشام بن عبد الملک کے بدن پر قیمتی احرام تھا۔ اس کا حفاظتی دست، خدمت گار اور جاہ و جلال اپنی جگہ تھا۔ ہشام بیت اللہ کے اندر ہی سالم بن عبد اللہ کے قریب ہوا اور بولا: ”کوئی حاجت ہو تو بتائیے؟“ سالم بن عبد اللہ نے کہا۔

”مجھے اللہ سے شرم آرہی ہے کہ میں اس کے گھر میں ہوتے ہوئے کسی اور کے سامنے دست و پا دراز کروں۔“

یہ سننا تھا کہ خلیفہ کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ اس نے سالم بن عبد اللہ کے جواب میں اپنی بے عزتی محسوس کی۔ حفاظتی دستے کے اہلکاروں نے بھی خلیفہ کی بے عزتی محسوس کی۔ جب سالم بن عبد اللہ حرم شریف سے باہر نکلے تو خلیفہ بھی ان کے پیچھے ہی حرم سے نکل پڑا اور راستے میں ان کے سامنے آ کر کہنے لگا۔

”اب تو آپ بیت اللہ سے باہر نکل چکے ہیں کوئی حاجت ہو تو عرض کریں، بندہ حاضر ہے مجھے خوشی ہوگی۔“

سالم بن عبد اللہ نے ایک نظر ہشام کی طرف دیکھا،

پھر بولے: ”آپ کی مراد دنیاوی حاجت سے ہے اور اخروی حاجت سے؟“

خلیفہ ہشام بولا: ”شیخ محترم! آپ خوب جانتے ہیں کہ اخروی حاجت کو پوری کرنا تو میرے بس میں نہیں البتہ دنیاوی ضرورت پوری کر سکتا ہوں، فرمائیں، آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔“

سالم بن عبد اللہ کہنے لگے: ”ہشام! میں نے دنیا تو اس سے بھی نہیں مانگی ہے جس کی یہ ملکیت ہے، پھر بھلا میں اس شخص سے دنیا کیوں کر طلب کر سکتا ہوں جس کا وہ خود مالک نہیں۔“

یہ کہہ کر وہ گھر کی طرف چل دیے اور ہشام بن عبد الملک اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ ☆.....☆

مشکل الفاظ کے معانی

متقی: خدا سے ڈرنے والا، گناہوں سے بچنے والا

پرہیزگار: احتیاط کرنے والا

احرام: بڑی سفید چادر جس کو حج کے دوران پہنا جاتا ہے

قائد اعظم

ایک بچے کا اسکول میں نیا نیا داخلہ ہوا۔

ٹیچر: ”بتاؤ قائد اعظم کون ہیں؟“

بچہ: ”مجھے کیا معلوم میں تو خود نیا نیا داخل ہوا ہوں،

یہیں کہیں ہوں گے کلاس میں۔“

مرسلہ: گل خان، کراچی

یہ جھڑی اپنے پاس رکھیں:
ایک بڑا سا چار ڈھکن کے ساتھ
پہا ہوا چونا (چونے کا پاؤڈر)
ایک گولی گردن کا غبارہ (غبارے کی گردن کو قچی
سے کاٹ لیں۔)
ایک باریک ربر بینڈ

السلام علیکم دوستو! پرل کے مہینہ میں آپ بارش سے لطف اندوز ہوں یہ تو
مشکل ہے لیکن آپ بادل بنا کر کچھ لطف اٹھا سکتے ہیں۔ ارے کہاں
چار ہے ہیں آپ؟ پہلے سیکھ تو لیں بادل کیسے بنتے ہیں۔

۱۔ تھوڑی سی مقدار میں پانی چار میں ڈالیں۔ ڈھکن کو مضبوطی سے بند
کر کے ۲۰ منٹ کے لیے اسے بھول جائیں۔ ۲۔ ڈھکن کھولیں اور
چار میں کچھ چونے کا پاؤڈر ڈالیں۔ ۳۔ جلدی سے غبارے سے
چار کو ڈھانپ کر ربر بینڈ سے بند کر دیں۔ ۴۔ اب غبارے کو نیچے
کی طرف دبا لیں تاکہ ہوا سکڑ کر نیچے جمع ہو جائے۔ بیس سیکنڈ
تک غبارے پر دباؤ رکھیں۔ اس کے بعد غبارہ چار سے ہٹا کر بادل
دیکھیں اور اپنے دوستوں کو بھی دکھائیں۔

ایسا کیوں ہوا؟

جب پانی ٹھنڈا ہو کر ہوا میں بخارات کی شکل اختیار کرتا ہے تو
بادل بنتے ہیں۔ ٹھنڈی ہوا زیادہ بخارات والے پانی کو نہیں
روک سکتی اس لیے اس میں سے کچھ بخارات جم کر بادل بن
جاتے ہیں۔ جب آپ چار میں ہوا کو دبائیں گے، ہوا گرم ہو کر اور زیادہ
بخارات جذب کر لے گی۔ اب آپ چار کے منہ سے غبارہ ہٹائیں گے
تو ہوا ٹھنڈی ہو جائے گی اور کچھ بخارات چونے کے پاؤڈر پر جم جائیں
گے جس کی وجہ سے آپ بادل بنا سکیں گے۔

بن گئے بادل



اپریل ۲۰۱۶ء

سائنس

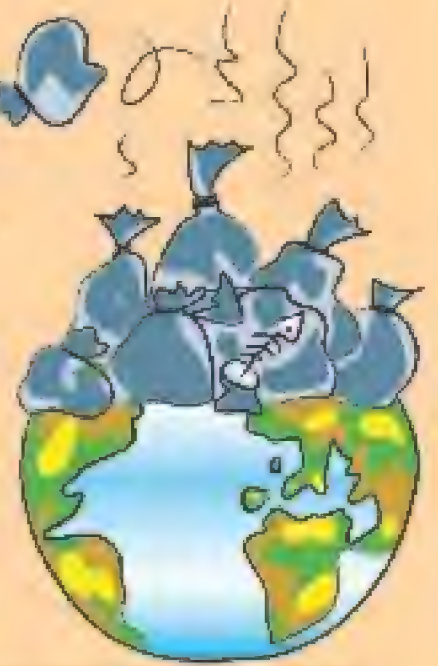
یومِ ارض

پر عالمی مصوروں کے خیالات



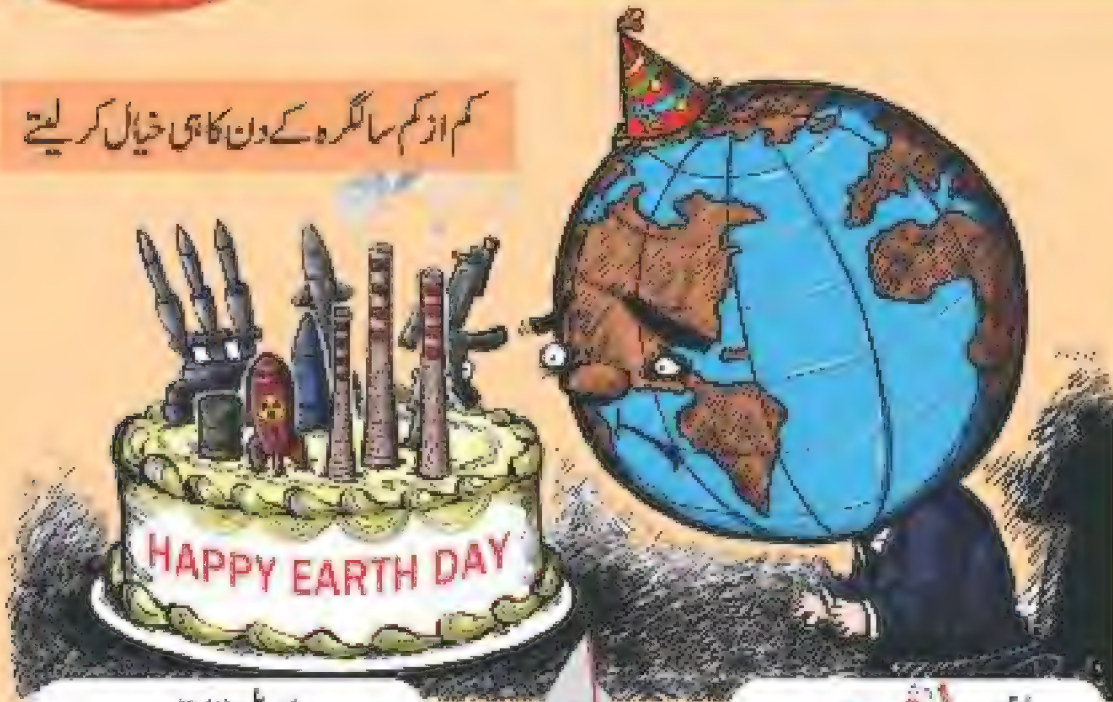
آہ میں کتنی خوبصورت تھی

اف میرا درجہ حرارت
تو بہت بڑھ گیا ہے



سائیکل تو اچھی چلاتے ہو لیکن یہ حرکت اچھی نہیں ہے

کم از کم سالگرہ کے دن کا ہی خیال کر لیتے



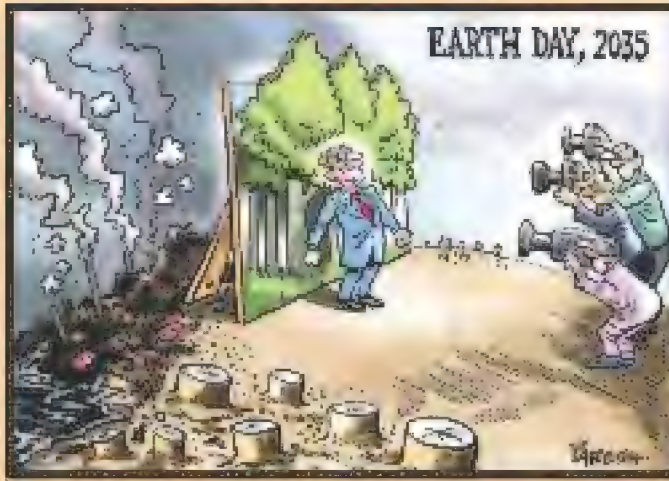
اپریل ۲۰۱۶ء

۳۲

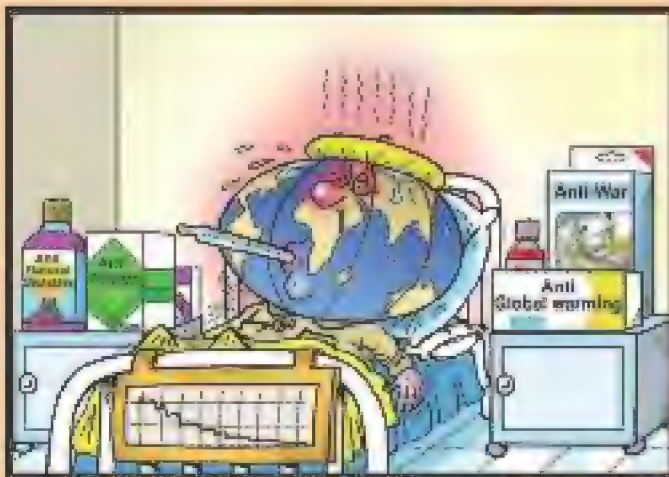
ماہنامہ سائنسی کراچی



یوم ارض کی تقریب کے بعد کا منظر



شکر ہے یوم ارض پر کا نفرنس بہت اچھی ہو گئی



آہ اب میں نہیں بچوں گی

اپریل ۲۰۱۶ء



اتنا کوڑا دیکھ کر مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے
کیا آپ میری گھبراہٹ دور کر سکتے ہیں؟



یہ تو بہت اچھے بچے ہیں

ماہنامہ سناٹھی کرہی



گپیں نورنگ

الحمد عدنان طارق

نورنگ نے اپنی حرکتوں کی وجہ سے
اپنی شامت کو آواز دی تھی

جھوٹی باتیں پھیلاتا رہا۔

جیسے اس نے نامی کے متعلق سب کو بتایا کہ میں نے کل
اسے مارکیٹ میں شاپنگ کرتے دیکھا تھا۔ بے
چارے نے پھٹی ہوئی جراثیم مہین رکھی تھیں یا یہ کہ بٹی
نے ہفتہ بھر آدھا چاکلیٹ لے کر کھائے اور ابھی تک
دکان دار کا بل ادا نہیں کیا۔ اس کی سب آکھیں کچھوں



نورنگ بڑا ہی گپی بولتا تھا۔ اس کی اس

عادت کی وجہ سے کوئی اُسے پسند نہیں کرتا تھا۔ ہر روز
اس کے پاس دوسرے لوگوں کے متعلق ہانکنے کے لیے
ٹیکڑوں گئیں ہوتیں۔ اس نے اپنے دوستوں کو بھی
نہیں چھوڑا تھا۔ ان کے متعلق ایسی بُری باتیں ان کی
پیٹھ پیچھے کرتا رہتا کہ وہ اب سب نورنگ سے ناراض
رہنے لگے تھے۔

کیا ہم اس گپی بولنے کا کچھ کر سکتے ہیں؟ جس سے یہ
اپنی اس بُری حرکت سے باز آ جائے ورنہ اس بُری
حرکت کے علاوہ اس میں کوئی اور برائی نہیں ہے۔
لیکن دوستوں کے کوٹنے بھی نورنگ کو اس بُری حرکت
سے باز نہیں رکھ سکے تھے۔ وہ ہر وقت لوگوں کے متعلق



اپریل ۲۰۱۶ء

۳۳

ماہنامہ سہ ماہی کراچی



کی طرح ادھر ادھر کوئی کہانی تلاش کرتی رہیں اور اس کی ناک اتنی لمبی تھی کہ خواہ مخواہ دوسروں کے معاملات میں گھس جاتی لیکن پھر نرے حرکتوں کا خیا زہ بھگتے کا وقت بھی آ گیا۔

خالہ صرصر بیمار تھیں تو ان کا بھانجا دراز قد ان کی تنہا درازی کے لیے نورنگ کے گاؤں آ گیا۔ اس کا نام اس کی لمبائی کی وجہ سے دراز قد پڑ گیا تھا۔ درحقیقت وہ ایک چادوگر بھی تھا۔ دراز قد کی عادت تھی کہ وہ اپنے سونے والے کپڑوں میں ہی صبح سویرے اٹھ کر اپنے باغیچے میں چہل قدمی کرتا تاکہ تازہ ہوا اپنے پیچھے پروں میں بھر سکے۔

نورنگ نے اپنی کھڑکی سے اسے میر کرتے دیکھا تو چوکس ہو کر بیٹھ گیا۔ دراز قد کے لیے گھنگھریالے بال تیز ہوا سے اس کے ماتھے پر لہرا رہے تھے۔ اچانک اس نے ایک ایسا نگارہ دیکھا جس سے وہ حیران رہ گیا۔ تیز ہوا کی وجہ سے دراز قد کے گھنگھریالے بال اس کے سر سے ہوا میں بلند ہو کر اڑتے ہوئے ایک جھاڑی میں الجھ گئے اور نیچے سے دراز قد کا گھجاسر برآمد ہو گیا۔

نورنگ کے منہ سے بے اختیار نکلا کہ واہ تو یہ صاحب نقلی بال لگائے پھر رہے ہیں اور ان کا سر بالوں کے بغیر بالکل اس طرح صاف ہے جیسے چھپلا ہوا مٹر کا دانہ۔ دراز قد بھی پریشان ہو گیا کہ اس کے نقلی بالوں کا

راز فاش نہ ہو جائے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا کہ کسی نے اسے دیکھا تو نہیں مگر اسے نورنگ نظر نہیں آیا۔ پھر وہ بھاگ کر جھاڑی کے پاس گیا اور اسے اپنے نقلی بال اٹھا کر جلدی سے سر پر لگا لیے۔

نورنگ کے تن بدن میں تو جیسے چیونٹیاں رینگنے لگیں۔ اسے دوسروں کو سنانے کے لیے کیا خوب کہانی ہاتھ لگی تھی۔ اس نے جلدی سے کپڑے بدلے۔ ناشتہ کیا۔ سر پر ٹوپی پہنی اور نانی کو بتایا کہ اس نے دراز قد کا مٹر کے چھیلے ہوئے دانے جیسا سر دیکھا ہے۔ وہ مکمل مہیا ہے اور نقلی بال لگائے پھر رہا ہے۔ نانی کا منہ نورنگ کی بات سن کر حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا لیکن پھر بھی اس نے نورنگ کو احتیاط سے کام لینے کو کہا کیونکہ اس قسم کی باتوں سے دراز قد ناراض ہو سکتا ہے لیکن نورنگ کو اپنے انجام کی پروا نہیں تھی۔ وہ تو سارا دن جوش میں لوگوں سے ملتا رہا اور دراز قد کے متعلق گفتگو کرتا رہا۔ تقریباً چالیس پچاس بندوں سے اس نے بات کی۔

ان میں ایک صاحب ایسے بھی تھے جو شام کو دراز قد کی خالہ کے گھر کسی کام کے لیے گئے اور جاتے ہی انھوں نے خالہ سے دراز قد کے منجھسے سر کے متعلق دریافت کر لیا۔ خالہ یہ سن کر حیران رہ گئیں۔ انھیں خود بھی اس حقیقت کا علم نہیں تھا۔ ادھر یہ کانٹا پھوسیاں دراز قد کے کانوں تک بھی پہنچ گئیں کیونکہ اس کے کان بہت تیز

تھے۔ وہ یہ باتیں بھی سن رہا تھا اور اب سارے گاؤں کو یہ کہانی معلوم ہو چکی تھی۔

وہ بے چارہ عمر کی وجہ سے گنجائش نہیں تھا بلکہ ایک منتر کے اُلٹا پڑ جانے کی وجہ سے اس کے سر کے بال اڑ گئے تھے۔ وہ سوچنے لگا کہ میرے متعلق یہ کہانیاں کون گاؤں والوں کو مریج مسالے لگا کر سنا رہا ہے۔ اس نے اپنی الماری میں سے ایک چاندی کی بڑی سی گیند نکالی اور اسے میز پر اپنے سامنے رکھ لیا۔ پھر اس نے مور کے پر سے اس گیند کو ایک دو ٹپو کے دیے اور بہت مترنم آواز میں ایک منتر پڑھنے لگا۔ منتر کے آخر میں اس نے ایک دفعہ پھر مور کا پر گیند کو لگایا اور اسے کہنے لگا کہ مجھے وہ چہرہ دکھایا جائے جو یہ کہانیاں پھیلا رہا ہے۔

اسی وقت ایک حیران کن واقعہ ہوا۔ چاندی کی گیند کی سطح دھندلی ہونے لگی اور اس میں ایک چہرے کی شبیہ ابھر آئی۔ دراز قد اسے گھورتا گیا اور شبیہ واضح ہوتی گئی۔ آخر میں نورنگ کا چہرہ مکمل واضح ہو گیا۔

دراز قد نے چہرے سے اس کا نام پوچھا تو اس نے بتایا ”نورنگ“ پھر دراز قد نے اس کا پتا پوچھا تو جواب آیا کہ تمہارا پڑوسی۔ پھر دراز قد نے مور کے پر سے چاندی کے گیند کو ایک اور ٹپو کے دیا تو چہرہ غائب ہو گیا اور گیند دوبارہ چاندی کی بن گئی۔

اب دراز قد کی سمجھ میں آ گیا کہ کوئی پڑوسی ہے جس

نے باغیچے میں میرے نقلی بال گرنے سے میرا سرا اصلی حالت میں دیکھ لیا تھا۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اس نورنگ کے بچے کو کہانیاں گھڑنے کی سزا دے گا۔ اگلے دن وہ ایک چھڑی کی دکان پر گیا۔ اس نے ایک چھڑی خریدی۔ جس کے ہینڈل میں خم تھا۔ لیکن بہت خوبصورت سرخ رنگ کی چھڑی تھی۔ جس کا خمدار ہینڈل پیلا تھا جب پیلے ہینڈل کو سوزا جاتا تو وہ چھڑی سے علیحدہ ہو جاتا تھا۔

دراز قد اُسے لے کر سیدھا اپنی خالہ کے گھر میں اپنے کمرے میں لے گیا۔ پھر اس نے چھڑی کا ہینڈل علیحدہ کیا اور اس میں نیلے رنگ کا منتر بھرا اور دوبارہ اسے چھڑی پر جوڑ دیا۔ چھڑی کو اپنے ہاتھ میں تھاما اور اسے لے کر نورنگ کے گھر چلا گیا۔ نورنگ نے دروازہ کھولا اور دراز قد کو اپنے سامنے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ بلکہ اس کے غٹنے کا پھٹنے لگے کیونکہ اسے معلوم تھا کہ وہ دراز قد کی پیٹھ پیچھے اس کے متعلق کیا برائیاں کرتا رہا ہے لیکن خلاف توقع دراز قد نے بڑے تحمل سے نورنگ سے بات کی اور پھر چھڑی نورنگ کے ہاتھ میں تھما دی۔ اس نے کہا کہ نورنگ میں نے سنا ہے کہ تم بہت بڑے کہانی باز ہو، یہ چھڑی میری طرف سے قبول کر لو۔ یہ کہانی باز اور چٹل خور لوگوں کے بڑے کام آتی ہے۔ نورنگ اتنا خوفزدہ تھا کہ وہ دراز قد کو انکار نہیں کر سکا۔ حالانکہ اسے شک تھا کہ یہ جادو کی

چھڑی ہو سکتی ہے۔ اس کا منہ خوف سے ایسے کھلا تھا جیسے مچھلی پانی سے باہر آ کر منہ کھولتی ہے۔ دروازہ قد اسے اسی حالت میں چھوڑ کر واپس چلا گیا۔ دو منٹ بعد اس کے اوسان بحال ہوئے تو اس نے چھڑی کو دیکھا جو بظاہر بالکل بے ضرر دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ اس چھڑی میں ڈرنے والی کوئی بات نہیں۔ بلکہ وہ چھڑی کو چڑانے کے لیے اس کے سامنے عجیب و غریب چہرے بھی بناتا رہا لیکن چھڑی میں کوئی جنبش نہیں ہوئی جب نورنگ کو چھڑی کے متعلق تسلی ہو گئی۔ تو اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ نورنگ نے دروازہ کھولا تو باہر نامی تھا۔ اس نے نورنگ کو اس کی ایک کتاب واپس دینی تھی لیکن نورنگ نے نامی سے کہا کہ تم نے سیاہی گرا کر میری کتاب کا سرورق خراب کر دیا ہے۔ نامی نے نورنگ سے کہا کہ یہ پہلے سے ہی خراب تھا تم نئی کہانی گھڑ رہے ہو۔ ابھی اس کے منہ سے پوری بات بھی نہ نکلی تھی کہ وہ حیرت سے خاموش ہو گیا۔ دروازہ کی دی ہوئی چھڑی جواب قریبی میز پر پڑی ہوئی تھی۔ چھڑی چھلانگ لگا کر میز سے اتری اور زور زور سے نورنگ کو مارنے لگی۔ نورنگ کی چیخ نکل گئی۔ وہ دوڑ کر باورچی خانے میں کھس گیا۔ مگر چھڑی اس کے پیچھے پیچھے تھی اور اتنی دیر تک اس پر برستی رہی جب تک ہر سمت بھاگتے ہوئے نورنگ کے منہ سے بے اختیار معافیاں نکلتا نہیں

شروع ہو گئیں۔ تب چھڑی مڑی۔ میز پر لیٹی اور ساکن ہو گئی۔ نامی نے نورنگ کو سمجھایا کہ اب تمہیں احتیاط کی ضرورت ہے۔ یہ چھڑی تمہیں پیٹ پیٹ کر نیلا اور کالا کر دے گی۔ اگر تم نے لوگوں کے متعلق کہانیاں گھڑنی بند نہ کیں اور کیا چھڑی کی مار والی بات سن کر دنیا بے اختیار تم پر پڑے گی نہیں؟

نورنگ فوراً نامی کی منت کرنے لگا کہ اس مار کے متعلق وہ کسی کو نہ بتائے۔ لیکن وہ ہنستا ہوا باہر بھاگ گیا۔ نورنگ چھڑی سے بہت ناراض تھا، اچانک وہ اس کی طرف دوڑا۔ اسے اٹھایا اور اٹھا کر باہر باغیچے میں پھینک دیا۔ اور اندر سے دروازہ بند کر لیا اور پھر چلا کر چھڑی کو مخاطب کرنے لگا: ”اے فضول چیز! اب یہیں پڑی رہو۔ یہی تمہاری جگہ ہے۔ پھر اس نے چائے پینے کے لیے کیتلی میں پانی ڈال کر چو لھے پر رکھ دیا۔ کیونکہ پٹائی سے اس کا سارا جسم ڈکھ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ چائے سے اس کا درد کچھ کم ہو جائے گا۔ مگر تبھی اس نے دروازے پر دستک دیتے ہوئے کسی کو سنا اور وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بی چھڑی بڑے آرام سے اودھ کھلے دروازے سے اندر تشریف لا رہی تھیں اور اس کی آنکھوں کے سامنے وہ اپنی مچھلی جگہ پر آ کر آرام سے لیٹ گئیں۔

چائے پینے کے بعد نورنگ کا پروگرام تھا کہ وہ خرید و فروخت کے لیے بازار جائے گا لہذا وہ تیار ہو کر بازار

کی طرف روانہ ہو گیا۔ لیکن اسے بالکل اندازہ نہیں ہوا کہ کب چالاک چھڑی خاموشی سے نورنگ کے بازو سے اپنے غم والے پنڈل کے ذریعے لٹک گئی۔ راستے میں وہ ایک غبارے پہنچنے والے سے ملا۔ ”میں نے سنا ہے کہ کل خالہ صبارتار کا بچہ تمہارے دو غبارے چرا کر لے گیا تھا۔ جب تم اس کی طرف نہیں دیکھ رہے تھے۔“ نورنگ نے راز داری سے اُس سے پوچھا۔ اس کا اس طرح بات کرنا تھا کہ چادو کی چھڑی دوبارہ ضرب لگانا شروع ہو گئی اور ساتھ ہی پکارنے لگی۔ گپی نورنگ، گپی نورنگ۔

فوراً ہی وہاں خاصے لوگ اکٹھے ہو گئے اور سب ہی گپی نورنگ کی پٹائی ہوتے دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ انھوں نے شور مچا دیا اور تالیاں بجانے لگے کیوں کہ نورنگ کی کہانیوں نے کسی کو بھی نہیں چھوڑا تھا۔ نورنگ نے چھڑی کا مقابلہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن چھڑی اس سے کہیں تیز تھی اور آخر کار نورنگ کو وہاں سے دُم دبا کر بھاگنا پڑا۔ وہ سیدھا گھر واپس آیا۔ چادو کی چھڑی بھی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ وہ چپکے سے پھر اس کے بازو سے لٹک گئی اور جب نورنگ نے گھر میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا تو اسے احساس ہوا کہ محترمہ بھی تشریف لا چکی ہیں۔ ”میں تمہیں اس بات کی سزا دوں گا اب اس بار میں تمہیں دیسے ہی آگ میں جھونک دوں گا۔“ نورنگ بے اختیار روتے ہوئے

چھڑی سے کہہ رہا تھا۔

وہ باغیچے میں گیا اور سوکھے پتوں کا ڈھیر جمع کر کے اس میں آگ لگا دی، اس نے چھڑی اٹھائی اور اسے آگ میں پھینک دیا۔ شعلے مزید بھڑک اُٹھے۔ نورنگ اب بہت خوش تھا کہ چھڑی سے اس کی جان چھوٹ گئی وہ واپس گھر آیا اور آرام سے اپنی پسندیدہ کتاب پڑھنے لگا۔ ابھی تھوڑی دیر ہی سکون سے گزری تھی کہ اسے لگا جیسے کوئی پالتو جانور اس کے ساتھ اپنا جسم رگڑ رہا ہے اسے جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔ اس نے دیکھا کہ چھڑی بالکل بھی آگ میں نہیں جھلسی بلکہ دھوئیں کی وجہ سے سیاہ ہو رہی تھی۔ اب وہی سیاہ رنگ وہ نورنگ کے نئے کپڑوں پر منتقل کر رہی تھی۔ نورنگ نے جھلا کر اسے پرے ہٹا دیا۔

”ادہ یہ ظالم چھڑی۔ میں کیا کروں؟ پہلے ہی اس نے میرے کپڑے خراب کر دیے ہیں۔“ وہ بڑبڑا رہا تھا لیکن چھڑی پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے اتنی دیر تک خود کو نورنگ کے کپڑوں سے رگڑا جب تک وہ خود بالکل صاف نہیں ہو گئی۔ مگر اتنی دیر میں نورنگ کے کپڑوں کا کباڑہ ہو چکا تھا۔

اب سخت غصے میں نورنگ نے چھڑی کو پانی میں ڈبوئے کا سوچا۔ اس نے چھڑی کو پکڑا اور گھر سے باہر موجود ایک کنویں میں لے جا کر پھینک دیا لیکن پھر بھی وہ ڈر کے مارے اپنے گھر نہیں گیا۔ بلکہ رات تک اپنی

خالہ کے گھر میں بیٹھا رہا۔ رات کو وہ گھر پہنچا اس نے اپنے کپڑے تبدیل کیے۔ تھوڑی دیر میں وہ بستر پر سویا ہوا خرائے لے رہا تھا۔

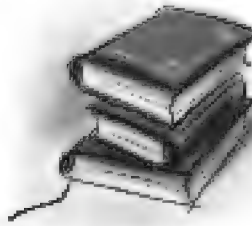
اچانک وہ ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔ اس نے کوئی آواز سنی۔ کوئی گھسیٹا ہوا کھڑکی سے اندر آ رہا تھا۔ کھڑکی تھوڑی سی کھلی رہ گئی تھی اور پھر اسے ایسا لگا جیسے کوئی اس کے بستر میں آ گیا ہے۔ پھر کسی نے اُس سے کہا کہ وہ گیلی ہے اور اسے سخت سردی لگ رہی ہے۔ میں سارے دن کی محنت کے بعد کنویں سے نکل کر یہاں تک پہنچی ہوں۔ نورنگ کو فوراً پتا چل گیا کہ یہ جادو کی چھڑی کی آواز ہے۔ کیونکہ صبح سے اس آواز کا شور وہ سنتا رہا تھا۔ چھڑی باقاعدہ کانپ رہی تھی۔ وہ اس سے جتنا دور لیٹ سکتا تھا لیکن وہ دوبارہ نزدیک آ گئی۔ نورنگ اسے ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے صبح کی ماریا دتھی۔ لہذا ساری رات وہ بھی گیلیا رہا اور سردی سے کاغذ پر رہا۔ صبح اس نے لباس تبدیل کیا اور سوچنے بیٹھ گیا۔ آخر اس نے سوچا کہ کیوں نہ وہ کھانڈی سے اس چھڑی کے ٹکڑے کر دے۔ لہذا اس نے چھڑی اٹھائی۔ فرش پر رکھی اور کھانڈی سے اسے کاٹنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ چھڑی سے کھانڈی یوں اُچٹ رہی تھی جیسے وہ لوہے کی راڑ ہو۔ دو تین دفعہ اُچٹ کر کھانڈی اس کے منہ پر لگی آخر ہار کر اس نے کھانڈی دور پھینک دی۔ چھڑی خود ہی بولی کہ

”نورنگ تم مجھے ختم نہیں کر سکتے اور نہ ہی چھٹکارہ حاصل کر سکتے ہو۔ تمہیں مجھے برداشت کرنا ہوگا۔“ آخر کار اسے اپنی عادت کے متعلق سوچنا پڑا۔ اب نورنگ لوگوں کے بارے میں اچھی باتیں ہی کرتا تھا۔ آخر اس کو یقین ہو گیا کہ اب چھڑی اس کی ہمیشہ ہمقدم تھی لیکن پھر کبھی اس کی پٹائی کی نوبت نہیں آئی تھی۔ ایک صبح نورنگ کچھ خرید و فروخت میں مصروف تھا چھڑی اس سے علیحدہ ہوئی اور تک تک کرتی ہوئی تنہا ایک سمت کو روانہ ہو گئی۔ نورنگ نے اسے آواز دے کر پوچھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔

اس نے بتایا: ”وہ کہیں اور قسمت آزمائی کرنے جا رہی ہے کیونکہ اب تم چغل خور اور گپی نہیں رہے۔“ نورنگ نے اسے بہت روکا مگر اس نے بتایا کہ اس کا فرض ہے کہ وہ ایسے لوگوں کی پٹائی کرے۔ جو دوسروں کے متعلق ان کی پیٹھ پیچھے برائی کرتے ہیں۔ لہذا اب میں کسی اور ایسے شخص کو تلاش کروں گی۔ پھر آہستہ آہستہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ دراز قد کے پاس بھی نہیں لگتی جس کے بال اب آہستہ آہستہ اُگ آئے تھے۔

لہذا بچو! مجھے اب تمہاری فکر ہے۔ چغل خوری اور لوگوں کی پیٹھ پیچھے باتیں نہ کرنا کیونکہ یہ نہ ہو، وہ جادو کی چھڑی یہ باتیں سن کر تمہارے پاس آ جائے۔

☆.....☆



تاریخ کی کھوج

سلسلہ نمبر ۶



ساتھیو! ہو جائیں تیار..... کیوں کہ ساتھی ایک بار پھر لایا..... ایک نیا اور انوکھا انعامی سلسلہ..... تاریخ کی سیر کیجیے..... مسلم حکمرانوں، سیاست دانوں، سائنس دانوں اور ان شخصیات سے ملے جنہوں نے تاریخ کا دھارا بدل کر رکھ دیا..... بذریعہ قریب ہزار اندازی جیتنے والے ساتھیوں کو **ایک ڈیک سیٹیر** کی جانب سے دی جائیں گی ڈیجیٹل ساری کتابیں اور تاریخی سی ڈیز..... تو پھر تیار ہیں ناں آپ..... تاریخ کی کھوج کے لیے.....!!

سلطان اپنے والد کا سب سے بڑا فرزند تھا۔ ۲۰ نومبر کو بنگلور میں پیدا ہوا۔ سلطان کے والد نے جنوبی ہند میں ۵۰ سال تک انگریزوں کو اپنی قوت کے بل بوتے پر روک رکھا۔ سلطان کے والد نے عملی زندگی کا آغاز ایک ہندو راجہ کی فوج میں معمولی سپاہی کی حیثیت سے کیا۔ جلد ہی اپنی بہادری اور قابلیت کی بنا پر سپہ سالار بن گئے۔ راجہ اور اس کے وزیران کا اثر و رسوخ دیکھ کر ان سے خوفزدہ ہو گئے اور ان کے قتل کا منصوبہ بنایا لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس منصوبے پر عمل کرتے سلطان کے والد نے ریاست کے تخت پر قبضہ کر لیا۔ سلطان کے والد نے اپنے ۲۰ سالہ زور و اقتدار میں مرہٹوں، نظام دکن اور انگریزوں کا خوب مقابلہ کیا اور انگریزوں کے (چھینے گئے) بہت سے علاقے اپنی سلطنت میں شامل کر لیے۔ بعد میں سلطان کے والد نے نظام دکن اور مرہٹوں کے ساتھ مل کر انگریزوں کے خلاف متحدہ محاذ بنایا لیکن مرہٹوں اور نظام دکن کی غداری کی وجہ سے انگریزوں کو مکمل شکست نہیں ہوئی۔ اسی جنگ میں سلطان کے والد کا انتقال ہو گیا اور سلطان نے ۳۲ سال کی عمر میں ریاست کو بحیثیت حکمران و سپہ سالار سنبھالا۔ سلطان کے والد تعلیم یافتہ نہیں تھے جبکہ سلطان ایک تعلیم یافتہ اور باعمل مسلمان تھا۔ نماز کی پابندی اور قرآن کی تلاوت سلطان کے محبوب مشاغل تھے۔ سلطان نے اپنی رعایا سے اخلاقی اور معاشرتی بدائیاں دور کرنے کے لیے اصلاحات کا نفاذ کیا۔ سلطان نے رعایا کی ترقی اور خوشحالی کے لیے بنیادی ضرورت کی ہر چیز اپنے ملک میں تیار کرنے کے لیے کارخانے قائم کیے۔ حتیٰ کہ اسلحہ بھی سلطان کے ملک میں تیار ہونے لگا۔ ایک انگریز افسر دور کے بارے میں فرماتا ہے: ”یہ ہندوستان کا سب سے سربر علاوہ ہے۔ یہاں سلطان کی حکمرانی ہے۔ یہاں کے باشندے ہندوستان میں سب سے زیادہ خوشحال ہیں۔“ سلطان کو عربی، فارسی، اردو، فرانسیسی اور انگریزی سمیت کئی زبانوں پر عبور تھا۔ مطالعے کا بہت شوق تھا اور اپنے کتب خانے میں کتابوں کی تعداد کم و بیش ۲۰۰۰ بتائی جاتی ہے۔ سلطان ہندوستان سے برطانوی سامراج کا خاتمہ چاہتا تھا اور اس مقصد کے لیے سلطان نے ترکی، ایران، افغانستان اور فرانس سے مدد حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اپنی آخری جنگ میں سلطان نے انگریزوں کا خوب ڈٹ کر مقابلہ کیا اور قلعہ بند ہو گیا لیکن غداران ملت نے دشمن کے ساتھ مل کر دروازہ کھول دیا اور دشمن کے حملے کے باعث بارود کے ذخیرے میں آگ لگ گئی جس سے مزاحمت کمزور ہو گئی۔ ایک

فرانسیسی افسر نے سلطان کو اپنی جان بچا کر بھاگ جانے کا کہا لیکن سلطان راضی نہ ہوا اور لڑتے لڑتے بالآخر ہندوستان کا یہ اصلاح پسند اور مرد حریت شہادت کا تاج سر پہ بچائے اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ انگریز جنرل ہیرس کو جب سلطان کی شہادت کا علم ہوا تو اس نے خوشی سے نعرہ لگایا: ”اب ہندوستان ہمارا ہے“۔ سلطان کی شہادت کے بعد بھی انگریز سلطان کے جسدِ خاکی کے پاس آنے سے ڈر رہے تھے۔ سلطان کا ایک مقولہ تاریخ کا حصہ بن چکا ہے اور آج کل بچے بچے کی زبان پر ہے۔ ہندوستان میں ۳۵ سال جس طرح سلطان اور اس کے والد نے اپنے مثال شجاعت اور بھعداری سے مقابلہ کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔ آپ دونوں اس لحاظ سے بھی باقی مسلم حکمرانوں سے ممتاز ہیں کہ آپ نے دو روز وال میں نئی ایجادوں سے قائمہ اٹھایا اور وقت کے تقاضوں کو سمجھتے ہوئے فوجی، انتظامی اور سماجی اصلاحات نافذ کیں۔ علامہ اقبال رحمہ اللہ کو سلطان سے بہت محبت تھی۔ ۱۹۲۹ء میں آپ نے سلطان کے مزار پر حاضری دی اور جب ۳ گھنٹے بعد باہر آئے تو آنکھیں شدتِ جذبات سے سرخ تھیں۔ آپ نے اُس وقت فرمایا: ”سلطان کی عظمت کو تاریخ کبھی فراموش نہ کر سکے گی۔ وہ نہ ب ملت اور آزادی کے لیے آخر دم تک لڑتا رہا یہاں تک کہ اس مقصد کی راہ میں شہید ہو گیا“۔

سوالات: (۱) سلطان اور اس کے والد کا مکمل نام کیا ہے؟

(۲) سلطان کی مکمل تاریخ پیدائش اور تاریخ شہادت کیا ہے؟

(۳) سلطان کی آخری جنگ میں غداری کرنے والوں کے نام کیا ہیں؟

(۴) سلطان کا مشہور قول کیا ہے؟

(۵) سلطان کا مقام شہادت اور اس جنگ کا نام کیا ہے جس میں سلطان کے والد کا انتقال ہوا تھا؟



کوپن تاریخ کی کھوج (۶)

| | |
|--------|-------|
| نام | _____ |
| کلاس | _____ |
| فون | _____ |
| پتہ | _____ |
| ای میل | _____ |

ہدایات

- ☆..... ہچھلے صفحہ پر دیئے گئے کوپن کو احتیاط سے پر کریں۔
- ☆..... نیچے دیئے گئے کوپن میں جوابات درست نمبر کے ساتھ لکھیں۔
- ☆..... کوپن کو ہر ماہ کی 30 تاریخ تک ساتھی کے مندرجہ ذیل پتے پر روانہ کریں۔
- ☆..... کوپن میں اپنا فون نمبر لازمی درج کریں۔
- ☆..... جو قارئین انعامی سلسلہ میں بذریعہ ای میل شریک ہونا چاہتے ہیں وہ کوپن کو اسمبلی کر کے ہمیں روانہ کر سکتے ہیں

پتہ: F-206 سلیم ایونیو، بلاک B-13 گلشن اقبال، کراچی۔ فون: 021-4976468
ای میل: monthlysathee@hotmail.com



جوابات

| | |
|-------|---|
| _____ | ۱ |
| _____ | ۲ |
| _____ | ۳ |
| _____ | ۴ |
| _____ | ۵ |



تاریخ کی کھوج

سلسلہ نمبر ۴

درست جوابات:

☆..... ملائیشیا

☆..... ۱۱۳ اگست ۱۹۵۷ء

☆..... جنرل محمد ایوب خان

☆..... ڈاکٹر مہاجر بن محمد

☆..... مغرب میں تھائی لینڈ، مشرق میں انڈونیشیا اور برونائی دارالسلام، جنوب میں سنگاپور، جبکہ سمندری حدود ویتنام سے ملتی ہیں۔

بذریعہ قرعہ اندازی پانچ درست جوابات دینے والے انعام یافتگان

دانیال شیخ (حیدرآباد) محمد قاص (حیدرآباد)

ناصر محمد (کراچی) ناصر احمد (کراچی) احمد رضا (کراچی)

ان ساتھیوں نے بھی اچھی کوشش کی:

یاسین احمد (کراچی)، سلیم (کراچی)، سلمان حسین (کراچی)، کامران عبدالغفور (کراچی)، مہر نساء (کراچی)،
سیمہ (کراچی)، عبدالرزاق محمد ابراہیم (کراچی)، مسکان لیاقت علی (کراچی)، کولہٹ محمد فاضل (کراچی)، بگٹاز
(کراچی)، مصباح (کراچی)، اقراء علی محمد (کراچی)، اقراء احمد (کراچی)، عرفان مجید (کوئٹہ)، اسلم خان
(پشاور)، فرزاد عرفان (لورالائی)، نجیب خان (اسلام آباد)، وقار صہیب (سکھر)، مریم جہانگیر (کراچی)، حافظ
عبدالعزیز (کراچی)، سلمان حسین (کراچی)، فرحان (کراچی)، گل ناز (کراچی)، شمیمہ (کراچی)، یاسین
احمد (کراچی)، نبیلہ (کراچی)، توصیف الرحمن (کراچی)، سنبھل (کراچی)، ہانیہ شفیق (کراچی)، سہجہ اللہ
(کراچی)، عبدالرحمن اصام (کراچی)، محمد طیب (کراچی)، کرن (کراچی)، ہسمہ (کراچی)، شاہین شفیق
(کراچی)، نور جہاں (کراچی)، ارشد (کراچی)، سائرہ (کراچی)، اقراء احمد (کراچی)، نمبرہ عبدالغفور
(کراچی)، علیہ کنول (کراچی)، صوبیہ عیسیٰ (کراچی)، بز و صہیب یوسف (کراچی)، اقراء علی (کراچی)، سائرہ

لیاقت (کراچی)، مہر الیافت (کراچی)، صدف حمید (کراچی)، احسان اللہ (کراچی)، علیمہ ولی محمد (کراچی)،
 مسکان (کراچی)، محمد بلال (کراچی)، اسامہ (کراچی)، سیمہ (کراچی)، صائمہ (کراچی)، حمزہ ظلیل (کراچی)
 وقاص علی (حیدرآباد)، عبداللہ ہارون (حیدرآباد)، ولید احمد (حیدرآباد)، سبحان خان (حیدرآباد)، احسان اکبر
 (حیدرآباد)، محسن ولید (حیدرآباد)، معین الدین (حیدرآباد)، اقبال شاہ (حیدرآباد)، رمیز (حیدرآباد) مارج
 طارق (حیدرآباد)، ابو سفیان (حیدرآباد)، حزیقہ اشرف (حیدرآباد)، عبداللہ کاکڑ (بلوچستان)، سلمان
 صغیر (کوئٹہ)، کبیر الدین (سکھر)، رشید اللہ (ٹنڈو آدم)، قاسم (لاڑکانہ)، صہیب رشید (گوجرانوالہ)، عریش
 الدین (کراچی)، علی انوار (کراچی)، کوئل خالد (کراچی)، ام حبیبہ (کراچی)، عماد عزیز (کراچی)، کامل زبیر
 (روہڑی)، زوہیب اشفاق (کراچی)، یسری جاوید (کراچی)، کامران حسن (نصیر آباد)، شمس انصاری
 (کراچی)، بلال نسیم (کراچی)، مریم رفیع (کراچی)، درویش ایدہ (خیرپور)، نبیل امتیاز (کراچی)، جویریہ سعید
 (سکھر)، عبدالرشید میٹگل (بلوچستان)، اورنگ زیب میٹگل (بلوچستان)، حمزہ قسین (کراچی)، عبدالباسط زہری
 (نصیر آباد)، محمد ابراہیم (ڈیرہ مراد جمالی)، تزیل الرحمن (کراچی)، حذیفہ رضوان اللہ (کراچی)، عبدالجبار
 (بلوچستان)، محمد عیمان (کراچی)، ناصرہ اکرام (کراچی)، راین طیبہ (کراچی)، ثناء اللہ میرالی (نصیر آباد)، گل
 حسن (نصیر آباد)، زیب علی (کراچی)، حمدی سعید (کراچی)، عثمان سعید (کراچی)، حشمت علی (بلوچستان)،
 شرجیل مشتاق (کراچی)، چاکر خان (کراچی)، بلال لطیف (کراچی)، نور العلہ (کراچی)، محمد اذبان
 (کراچی)، عمار اقبال (شادہ)، محمد ابراہیم خان (کوٹری)، کوئل فاطمہ اللہ بخش (کراچی)، علی منور (لاہور)، عارفہ
 شیخ (حیدر آباد)، یحییٰ سیف اللہ (کراچی)، حسن شفیق (کراچی)، علی شیر (کراچی)، محمد مصطفیٰ نور محمد
 فیصل (کراچی)، مرزا حمزہ بیک (حیدرآباد)، لوبہ شفیق (کراچی)، توفیق الرحمن شفیق (کراچی)، شمینہ (کراچی)،
 ایلا اسلم (کراچی)، کلثوم اسلم (کراچی)، فہیدہ (کراچی)، شمینہ (کراچی)، رحیم ولی محمد (کراچی)، کرن
 (کراچی)، سیف اللہ (کراچی)، نور السحر (کراچی)، قصیٰ سحر (کراچی)، محمد عمر (کراچی)، محمد عثمان (کراچی)

ایکڈمی بک سٹیئر

ڈی۔ ۳۵، بلاک ۵، فیزل بی ایریا، کراچی۔ فون: ۳۶۸۰۹۴۰۱ (۲۱-۹۲)
 برقی پتہ: irak.pk@gmail.com، ویب گاہ: www.irak.pk

اپریل ۲۰۱۶ء

مستطی کراچی

دھرتی ماں کا انسان سے خطاب

عمران نرمی

میں نے کیا کیا کیا ہے تمہارے لیے
اور تم نے مرے ساتھ کیا کیا کیا
میری نس نس سے میرا ہونک پیا
کارخانوں کے کالے دھوئیں میں چھپایا مجھے
میں نے خوشیاں دیں تم نے رلایا مجھے
میرے بیڑوں پہ آ رہے چلائے گئے
اور سمندر میں فٹلے بہائے گئے
کیوں پرندوں کو پتھروں میں ڈالا گیا
کیوں مرے منظروں کو ہے کالا کیا
تم نے بارود سے کیوں اڑایا مجھے
اپنے ہاتھوں سے تم نے جلایا مجھے
میرے اوزون میں چھید کیوں کر دیے
سارے افشاں مرے بھید کیوں کر دیے
میں نے کیا کیا کیا ہے تمہارے لیے
اور تم نے مرے ساتھ کیا کیا کیا
میری نس نس سے میرا ہونک پیا

میں بچائی گئی ہوں تمہارے لیے
اور سچائی گئی ہوں تمہارے لیے
میرے بچسدا مسکراتے رہو
میری گودی میں چٹنگیں بڑھاتے رہو
گنگنا تے رہو لہلاتے رہو
میرے دریا سمندر تمہارے لیے
سارے باہر اور اندر تمہارے لیے
میری فصلوں کے رنگ
اور سب ڈانقے ہیں تمہارے لیے
میری سب داستانیں یہ سب دانقے ہیں تمہارے لیے
ان پہاڑوں کی چھاؤں
حصین بیڑ پودے
پہ موسم یہ پرکھا
ہوا نس گھٹائیں
اور پاتال تک میں چھپی سب غذائیں
تمہارے لیے

برکھا: بارش

مشکل الفاظ کے معانی

چٹنگیں: جھوٹے

کوشش جاری رکھیں

| تحریر | قلکار کا نام | کیفیت |
|------------------------------|--------------|--------------------|
| موبائل کے فوائد | س۔ ع۔ س | مزید محنت کی ضرورت |
| میری منچر | س۔ ف۔ ت | عمومی خیال |
| ہمت کرے انسان تو | --- | نئے خیال کی کمی |
| کمپیوٹر | ز۔ ز | عمومی خیال |
| علامہ اقبال | م۔ ط | مزید محنت کی ضرورت |
| سن لو اے کا فرو | ح۔ ط | مزید محنت کی ضرورت |
| نادران کہیں کا | خ۔ ص | رہبان نہیں ہے |
| فلسطین پر یہودیوں کا قبضہ | ش۔ ا | مزید محنت کی ضرورت |
| مجھے شیطان کے حوالے نہ کیجیے | آ۔ ع | بے جا فصاحت |
| خواب سے حقیقت تک | س۔ ع | اختتام خواب پر |
| خرگوش اور تھیو | خ۔ ل۔ ص | عمومی آئیڈیا |
| خدمت ہے یا شوق پورا کرتا | م۔ ع۔ م | عمومی خیال |
| خدا کی تلاش | ک۔ ص | غیر مناسب |
| بچپن کا غم | م۔ ع۔ م | مزید محنت کی ضرورت |
| حیات اقبال | ش۔ ع۔ ح | مزید محنت کی ضرورت |
| استحسان زندگی کا | ب۔ ہ | مزید محنت کی ضرورت |
| اردو سے انگریزی (ترجمہ) | خ۔ ح۔ م | شائع شدہ |
| کرشمہ قدرت | خ۔ ح۔ م | مزید محنت کی ضرورت |
| خواب حقیقت بن گیا | ر۔ ن | عمومی کہانی |
| شیخ صاحب کی باتیں | س۔ ف۔ ت | مقصود واضح نہیں |
| اللہ کا رساز ہے | ا۔ ع | مزید محنت کی ضرورت |
| لبی ناک والا | م۔ ع۔ ع۔ ر | شائع شدہ |
| گیسٹ ہاؤس کا راز | و۔ ع | غیر دلچسپ |
| برسات | س | انتخاب |

آئیڈیا برا نہیں سمیرا میر

اگر آپ اپنے آئیڈیے کو عملی جامہ نہیں پہنا سکتے تو یہ تحریر ضرور پڑھیں

اس کو اپنی بھائیاں
سنبھالنا دشوار ہو جاتا
ہے، حد سے
زیادہ بور شخصیت
ہو.....“

میں اپنی بھڑاس
نکال کر حنا کے
کمرے کی طرف
چل دی جہاں زور و
شور سے قرکس کے
رنے لگائے جا رہے
تھے، میں ہنسی دہاتے
ہوئے اندر داخل ہوئی۔

”حنا!“ میں خوشی میں شاید
کچھ زیادہ ہی چلائی تھی یہی وجہ تھی کہ حنا
کی کتاب اچھل کر سائیڈ ٹیبل کی زینت بن گئی۔
”کیا مسئلہ ہے آہستہ نہیں بول سکتی، ایک تو پہلے ہی ہم

”میرے ذہن میں ایک دھماکے دار
آئیڈیا آیا ہے۔“

میں نے مسہری سے
چھلانگ لگا کر
صوفے پر بیٹھتے
ہوئے کہا۔

”اچھا! اچھی بات
ہے۔“ دانپہ نے

بیزاری سے کہا۔
”تم پوچھو گی نہیں
کیا آئیڈیا ہے؟“
میں حیرانی سے

بولی۔

”نہیں۔“ دانپہ نے مزید
بیزاری دکھائی۔

”تو بہ ہے تم سے تو اللہ جی
بچاے، تمہارے ساتھ تو جو بھی بیٹھتا ہے

دھاکوں کا زمانہ ہے اوپر سے تم.....“

”ارے ارے میرا مقصد یہ نہیں تھا بچی میں وعدہ لے لو، میں تو صرف تمہیں اپنا آئیڈیا سنانے آئی تھی۔“ میں نے وضاحت بخش کی۔

”اپنے آئیڈیے اپنے پاس رکھو، میرا کل ٹیسٹ ہے جو یاد تھا، وہ بھی تم نے بھلا دیا۔“ حنا غصے سے بولی۔

”یاد نہیں، بولو جو رٹا لگایا تھا وہ بھی تم نے بھلا دیا۔ اب میرا آئیڈیا نہیں سونگی تو یاد رکھو تو تا، بیٹا، کیوڑ بلکہ سارے جنگلی پرندوں کی طرح بھی رٹے لگا لو، یاد نہیں ہوگا؟“ میں وہاں سے بھی پیر چلتے ہوئے نکلی اور آخر میں حنا کو منہ چڑانا بھی نہ بھولی۔

ان دونوں نے تو مجھے گھاس نہیں ڈالی۔ اب اگلا ہدف امی ہی بنی ہیں جن کو اپنا منصوبہ سنانا ڈانٹ کھانے کے اور نہ سنانا پیٹ میں درد کرنے کے مترادف ہے کیونکہ اگر کسی کو بھی نہ بتاؤں گی تو پیٹ میں ضرور درد ہوگا۔

”امی ایک بات کہوں مانیں گی؟“ میں نے مسکین سی صورت بنا لی۔

”ماننے کی ہوئی تو ضرور ورنہ.....“

”ورنہ کیا؟“ میں ڈرامائی انداز میں بولی۔ جس کے نتیجے میں امی کا زوردار تانچہ کمر پر اپنا نشان چھوڑ گیا۔

”میں تو مذاق کر رہی تھی امی آپ بھی ناں؟“ میں نے کمر سہلاتے ہوئے کہا۔

”میں نے بھی مذاق ہی کیا ہے۔“ آخر وہ بھی میری ہی امی تھیں۔

”اچھا میرا آئیڈیا تو بیچ میں ہی رہ گیا پہلے وہ تو سن لیں۔“ میں نے دوبارہ بات شروع کی۔

”ابو اپنے آئیڈیے کو گولی مارو میرا آئیڈیا جل گیا ہوگا..... مطلب سالن۔“ امی نے بھی منہ موڑ لیا اب کیا کروں؟

میں پریشان ہو گئی۔ باورچی خانہ میں جھانکا تو واقعی سالن جل چکا تھا اور امی غصے سے دوسرے سالن کی تیاری کر رہی تھیں۔ میں نے اپنا آئیڈیا بتانا مناسب نہ سمجھا کیونکہ اس وقت امی کے ہاتھ میں برتن تھے اور کسی بھی وقت میرے سر پر برس سکتے تھے، میں جھرجھری لے کر ابو کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ ابو مطالعے میں مصروف تھے، میں نے اندر جھانکا۔

”آ جاؤ بیٹا۔“ کتابوں کے درمیان سے سر نکال کر ابو نے کہا۔

”جی ابو۔“ میں نے مؤدب ہو کر کہا اور سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کہو بیٹا! مطالعہ کرنے آئی ہو؟“ ابو نے پوچھا۔

”نہیں ابو اصل میں میرے ذہن میں ایک آئیڈیا آیا ہے۔“

”اچھا یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ میری عکسی بیٹی کے ذہن میں بھی کچھ آیا ہے۔“

میں نے اپنی بے عزتی پر پہلو بدلا، چونکہ ہم دونوں کے سوا کوئی تیسرا فرد موجود نہ تھا سو میں نے زیادہ محسوس کرنے کی کوشش نہیں کی۔

”اصل میں ابو جی، میں نے سوچا ہے۔“ میں نے بات شروع کی ہی تھی کہ ابو کے موبائل کی گھنٹی بج اٹھی لیکن وہاں شاید مخاطب نے پیکیج کر رکھا تھا۔ پندرہ منٹ کے انتظار کے بعد بھی جب باتیں ختم ہونے کا کوئی امکان نظر نہ آیا تو یہاں سے بھی پاؤں ہٹھکنے پڑے لیکن اس وقت تک امی کا موڈ قدرے بہتر ہو چکا تھا۔

”امی جی میرا منصوبہ؟“ میں نے پک کر کہا۔
 ”ہاں بھئی سنا دو۔ میرے کان کھا گئی ہو۔“ امی بھی میرے آؤٹ پٹنگ آئیڈیاز سے واقف تھیں لہذا منہ بنا کر بولیں۔

”اصل میں امی مئی میں ڈیٹان بھائی کی شادی ہے۔ ابو تو ضرور جائیں گے۔ میرا ارادہ ہے اس بار میں بھی ابو کے ساتھ ایبٹ آباد جاؤں گی، پلیز امی میرا بہت دل کر رہا ہے۔“ میں نے لجاجت سے کہا۔

پہلے میرا ارادہ دانیہ اور حتا کے ساتھ جانے کا تھا لیکن اب میں نے اجازت کا رخ صرف اپنی طرف موڑ لیا، اور اتفاقاً امی نے بغیر روک ٹوک کے اجازت بھی دے دی۔ پھر میں نے جو تیاری شروع کی تو ختم ہونے کو نہ آئی۔

”یہ سوٹ تو میں برات میں پہنوں گی اس کے ساتھ یہ جوتے اچھے لگیں گے، یہ پہن لوں گی۔“

میں بظاہر خود سے مخاطب تھی لیکن سناؤن دونوں کو رہی تھی۔ اجازت تو ان کو بھی مل ہی جاتی لیکن مسئلہ ان کے امتحانات کا تھا جو کہ مئی میں تھے۔

”کل عائشہ کا فون آیا تھا کہ ہم لوگ شملہ پہاڑی اور ایسا مسجد گھومنے جائیں گے اس لیے مجھے جلدی جانا ہوگا ویسے بھی تیاری تو مکمل ہی ہے۔“ میں امی سے مخاطب ہوئی۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ جب تمہارے ابو جائیں گے تو ہی جاؤ گی۔“ امی نے بمشکل بھائی روکی اور نکیہ درست کر کے وہیں لیٹ گئیں۔

”ہم پٹانے بھی پھوڑیں گے۔“ میں نے مز کرنا کو کہا لیکن پٹانے پھوڑنے سے پہلے ہی میرے سر پر اتنا بڑا بم پھٹ جائے گا میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ ابو نے اچانک ہی اپنا سفری بستہ بند کیا اور آفس کے کام سے اسلام آباد سے براہ راست ہی شادی میں ایبٹ آباد جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ سو ابو نے مجھے ساتھ لے جانا مناسب نہ سمجھا اور معذرت کرتے ہوئے سامان سفر اٹھا کر چل دیئے۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں تاسف سے قالین پر ہی بیٹھ گئی۔

”ایک بات بتاؤں حرا؟“ دانیہ میرے پاس بیٹھتے

مگئے تو پتا ہے کیا ہوا؟ آپ پر کافی دن تک وحی نازل نہ ہوئی۔“ دانیہ نے میری طرف دیکھا۔ اور میں سر جھکائے بیٹھی تھی لیکن دل میں پختہ ارادہ کر رہی تھی کہ اب میں ہر کام میں ضرور ان شاء اللہ کہوں گی۔

ان شاء اللہ!

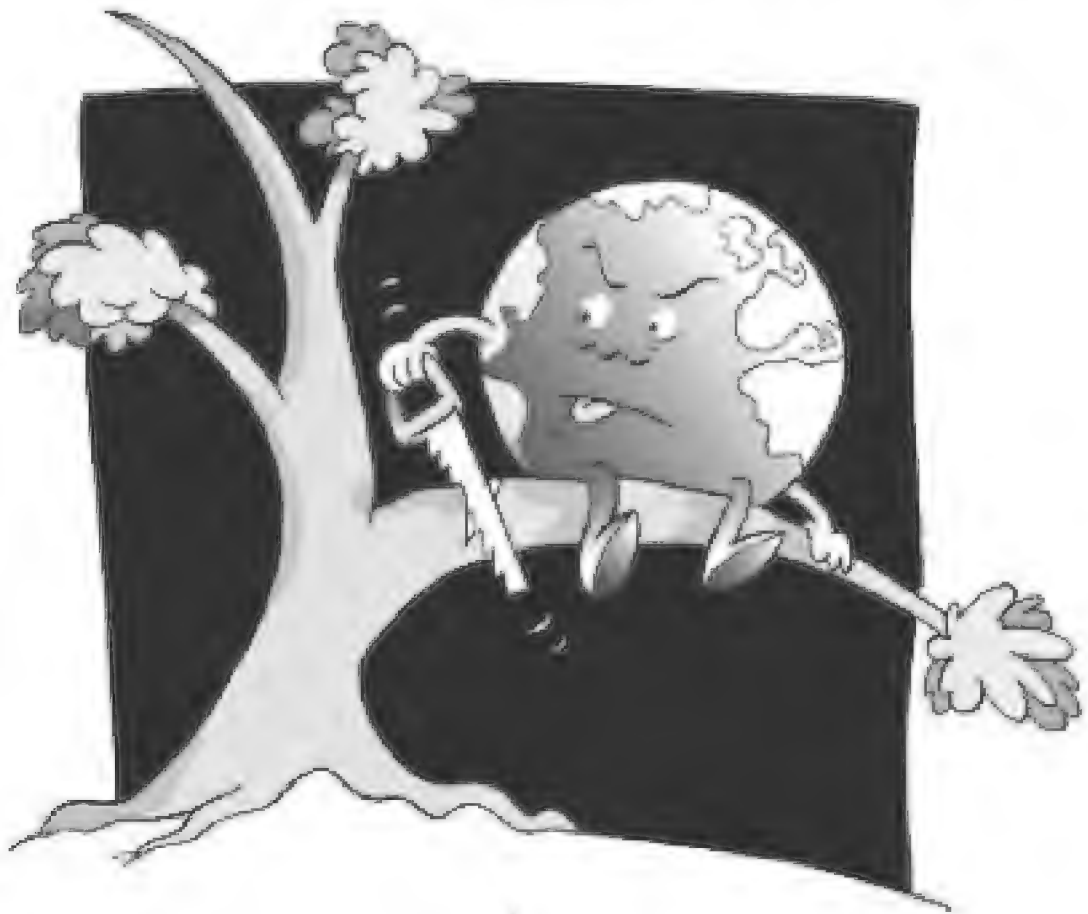
☆.....☆

مشکل الفاظ کے معانی

منہری: پتنگ
نھر نھری: کھپکھاہٹ
منسوب: ادب سے
شملہ ہلالی: ایک جگہ کا نام

ہوئے بولی۔ میں خاموش رہی کیونکہ میں جانتی تھی کہ اب وہ میرا مذاق اڑائے گی کچھ وقفے کے بعد دانیہ خود ہی بول پڑی۔
”تم نے کبھی اپنے ارادے اپنے منصوبے میں اللہ کی مرضی کو شامل کیا ہے۔“ دانیہ نے مجھ سے پوچھا۔
”کیا مطلب؟“ میں نہ سمجھتے ہوئی بولی۔

”تمہیں پتہ ہے ایک مرتبہ آپ سے کسی نے تین سوال پوچھے تو آپ نے فرمایا: ”میں اس کا جواب کل دوں گا، یعنی کل اللہ کی وحی نازل ہوگی تو اس کے ذریعے جواب دوں گا لیکن آپ ان شاء اللہ کہنا بھول



بادل چیتا

بادل چیتا (Clouded Leopard)

جنوب مشرق ایشیائی ممالک کے جنگلات میں رہتا ہے۔ درختوں پر رہنے والا یہ چیتا بڑے پرندوں، عقاب، آلو اور شاہین وغیرہ کا بھی شکار کرتا ہے۔ یہ ۱۶ سے ۳۰ کلو تک وزنی ہو سکتا ہے جو اس کی نوع کے دیگر نمائندوں میں سب سے کم ہے۔ عالمی محکمہ جنگلی حیات نے اسے ان جانوروں

کی فہرست میں شامل کیا ہے جو اب تیزی سے ختم ہونے کے قریب ہیں۔ یہ ممالیہ دن میں ۱۴ گھنٹے سو کر گزارتا ہے۔ اکثر رات کے وقت شکار کے لیے نکلتا ہے۔

ظفر شمشیر

مالیو مرغی

برادر اسلامی ملک انڈونیشیا کی یہ دل چسپ مرغی MLEO ہے۔ ۱۵۰۰ گرام وزنی یہ مرغی ۵۵ سینٹی میٹر تک ہو سکتی ہیں۔ یہ ایک طرح کی آبی مرغی ہے جو تازہ پانیوں کے ذخائر کے آس پاس ملتی ہیں۔ ان کی تعداد کا تخمینہ ۵ سے ۱۰ ہزار تک لگایا گیا

ہے۔ اگر نر یا مادہ دونوں میں سے کوئی ایک پہلے چل بے تو دوسرا ساری زندگی یونہی گزار دیتا ہے۔ فطرت کا یہ نرالا انداز بہت سے دیگر پرندوں میں بھی دیکھنے میں آیا ہے۔



اپریل ۲۰۱۶ء

ماہنامہ سائنسی کراچی



محمد مصطفیٰ ﷺ

ستین جو آستان

یہ مقام ان کتبوں کی تاریخی حیثیت یا مدفون خاندان کی حاکمانہ حیثیت کی وجہ سے نہیں، بلکہ ایک بند کمرے کی وجہ سے مشہور ہے۔ لوگ اس کمرے کو 'ستین جو آستان' یا 'ستین جو تھان' کہتے ہیں۔ اس کمرے کے متعلق کئی روایات اور حکایات مشہور ہیں۔

نامور عالم اور محقق پیر حسام الدین راشدی نے اپنی کتاب 'نہ کمرہ امیر خانی' میں لکھا ہے کہ 'اس پہاڑی پر 'ستین جو آستان' موجود ہے۔ اس کو فارسی زبان میں 'ستیاڑ' کہا گیا ہے، جس کے معنی قابض سات سہیلیاں ہیں۔'

راشدی صاحب مزید لکھتے ہیں کہ 'اس جگہ کو سات خدا رسیدہ سہیلیوں کی رہائش کی وجہ سے بڑا متبرک سمجھا

نکھر کے قریب دریائے سندھ کے کنارے کئی ایسے تاریخی مقامات ہیں جو صدیاں گزرنے کے باوجود بھی اپنا رشتہ حال سے جوڑے ہوئے ہیں۔ ان تاریخی مقامات میں 'ستین جو آستان' بھی ایک ہے۔

جزیرہ نکھر کے جنوب مشرقی کونے پر ایک بلند پہاڑی موجود ہے، جس پر مغل بادشاہ جلال الدین محمد اکبر کے دور میں نکھر کے حاکم میر ابوالقاسم نمکین کا خاندانی قبرستان موجود ہے۔ اپنے جاے وقوع کے لحاظ سے یہ چھوٹی سی پہاڑی بہت دلکش اور بے مثل ہے۔ اس پہاڑی پر قبروں کی ایک چادر چھگی ہوئی ہے۔ تقریباً ایک سو قبریں موجود ہیں جن پر اکبری دور میں مروج فارس رسم الخط میں کتبے لکھے ہوئے ہیں۔

اطراف سے قرآن پاک کی آیات اور مشارح کے اقوال عربی زبان میں کندہ ہیں۔

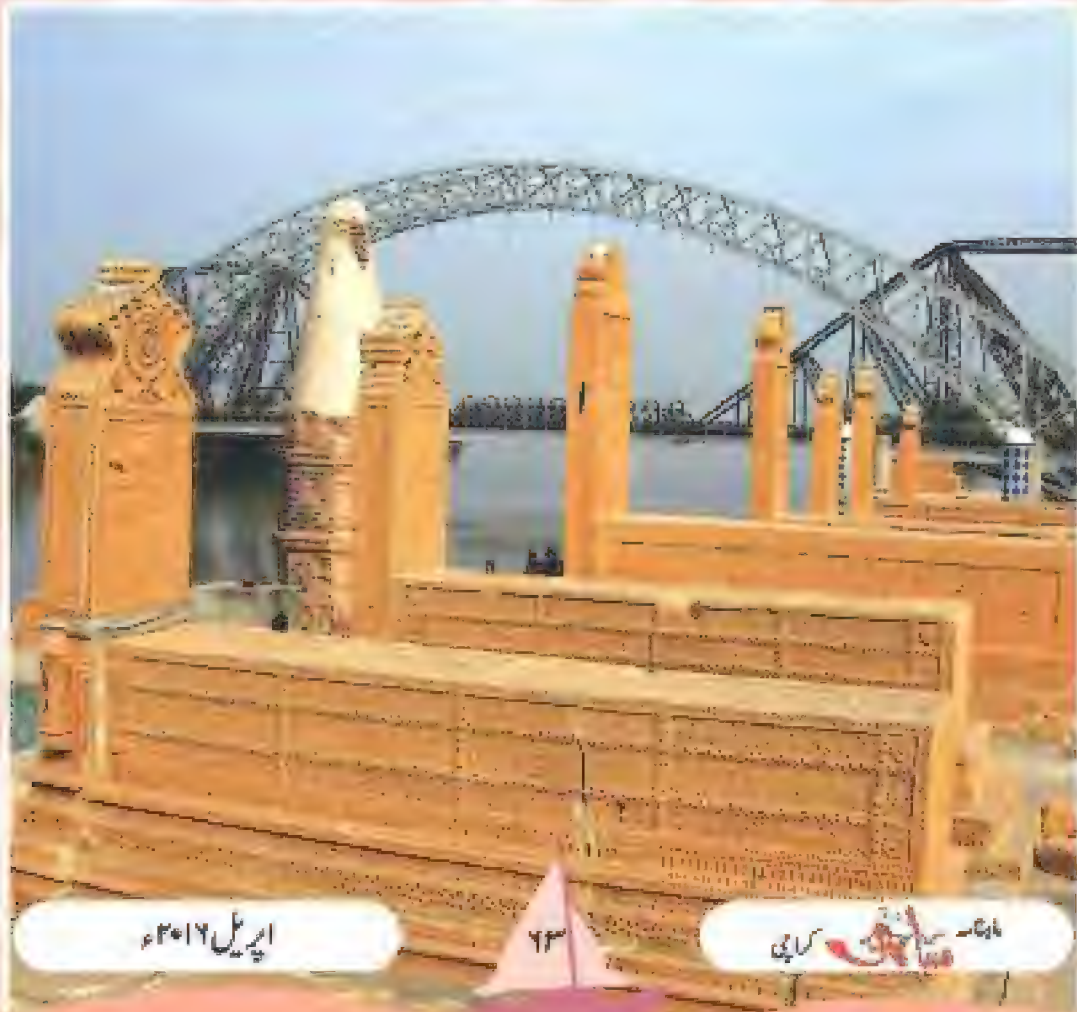
اس قبرستان میں موجود اکثر قبریں پتھر سے بنی ہوئی ہیں۔ یہ وہ ہی پتھر ہے جو مکہ اور چوکنڈی کے قبرستان میں موجود قبروں میں استعمال ہوا ہے۔ ان قبروں پر جو کتبے لکھے گئے ہیں، ان کے متعلق مولوی محمد شفیع مرحوم اپنی کتاب ”خاوید سندھ“ میں لکھتے ہیں کہ یہ کتبے ۱۳۰۱ ہجری یعنی ۱۸۸۳ء کے ہیں۔ یہ کتبے نہیں متعلق میں لکھے گئے ہیں۔

”ستین جو آستان“ کی تاریخی حیثیت ہمیشہ برقرار رہے گی کیوں کہ یہ آثار سکھ اور روہڑی کی صدیوں کی تاریخ کی ایک اہم علامت ہے۔

جاتا ہے۔“ خیرپور ریاست کے نامور حکیم اور تاریخ دان حکیم امیر علی شاہ فتح پوری لکھتے ہیں کہ ”غزنوی دور میں جب روہڑی پر حملہ کیا گیا تو اس پہاڑی پر سات بزرگ رہتے تھے۔ جب یہ سات بزرگ وہاں سے چلے گئے تو مقامی لوگوں نے تہرک کے طور پر اس جگہ کو مقدس سمجھا اور اس کا نام ”ستین جو آستان“ رکھا یعنی سات لوگوں کے رہنے کی جگہ۔

اس پہاڑی پر قبرستان بنانے اور حجرے کی تعمیر کا کام میر ابو القاسم نمکین نے کروایا تھا۔

لیوان کے درمیان میں ایک بڑا چوترا موجود ہے، جس میں دس قبریں موجود ہیں۔ ان میں سے پانچویں قبر ابو القاسم نمکین کی ہے۔ ان کی پتھر علی قبر پر دونوں



یہ بھی دنیا ہے



طویل ترین ساحل

سمندر کا نام سن کر ہمارے ذہن میں بہت سارا پانی جمع ہو جاتا ہے۔ کینیڈا کا ایک سمندر اپنے پانی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے کنٹری دار ساحل کی وجہ سے مشہور ہے۔ اگر اس کو ہموار کر دیا جائے تو دنیا کے رقبہ سے چھ گنا زیادہ پر پھیل جائے گا۔

سب سے بڑا جزیرہ



پانی میں گھرے ہوئے خشک ٹکڑے دنیا میں بہت سے موجود ہیں۔ کراچی میں ایک ایسے ٹکڑے کو ہم منوڑا کے نام سے جانتے ہیں۔ دنیا کا سب سے بڑا جزیرہ گرین لینڈ ہے۔ ۶۰ ملین کی آبادی رکھنے والا مشہور جزیرہ برطین گرین لینڈ کے مقابلہ میں چھ گنا چھوٹا ہے۔ مگر گرین لینڈ جزیرے میں صرف ۵۰ ہزار انسان آباد ہیں۔ اس کا مطلب گرین لینڈ میں بسنے والوں کے کمرے برطین کے رہائشیوں کے کمروں سے ۱۰,۰۰۰ گنا زیادہ بڑے ہیں۔





گہان کی حقیقت

نسرین لائق

آج بھی وہ شخص گلی ختم ہوتے ہی اسکول کی طرف یہاں مڑنے والی سڑک کے کنارے کھڑا تھا۔ یاسین نے سہی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو اسے طرّا مسکراتے پایا جیسے کہہ رہا ہو: ”اب تو تمہیں میرے پاس آنا ہی پڑے گا۔“ اغوا، قتل اور اغوا پر اے تادان کے بے شمار شہر میں ہونے والے واقعات کی خبریں اس کی نظروں کے سامنے گھومنے لگیں۔

اس کو تذبذب میں دیکھ کر وہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔ یاسین نے دوسری طرف جانے والی گلی میں دوڑ لگا دی۔ وہ سرپٹ دوڑے جا رہی تھی۔ یہ دیکھے بغیر کہ وہ بھی تو پیچھے دوڑ نہیں لگا رہا۔ صبح کے وقت گلی بالکل سناں پڑی تھی۔ ایسے میں تو اس شخص کا کام بہت آسان تھا۔ بڑی مشکل سے گلی

اپریل ۲۰۱۶ء

۶۵

ماہنامہ سٹارٹ اپ کراچی

ختم ہوئی اور وہ سڑک پر نکل آئی۔ یہاں سے بھی اسکول کی طرف راستہ جاتا تھا جو زیادہ لمبا تھا۔ اس شخص کی دال یہاں نہیں گل سکتی تھی کیونکہ یہاں کافی دکانیں وغیرہ تھیں اور لوگوں کی چہل پھل تھی۔ اللہ اللہ کر کے اسکول کا گیٹ نظر آیا اس نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ وہ خیریت سے اسکول پہنچ گئی۔ آج اس کے ساتھ اسکول جانے والی سہیلی 'پینا' کی طبیعت خراب تھی اسی وجہ سے اسے اکیلے اسکول آنا پڑا۔ یہ دوسرا یا تیسرا موقع تھا کہ وہ اسکول کے قریب سڑک کے کنارے اکیلا کھڑا ہوتا اور یاسمین جب بھی ڈرتے ہوئے اس پر نگاہ ڈالتی وہ خطرناک آدمی معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا ہوتا جیسے کہہ رہا ہو "آخر تک تم مجھ سے بچو گی۔" اگر پینا ساتھ ہوتی تو وہ تیز تیز چلتی اس کے سامنے سے گزر جاتی۔ چھٹی کے وقت تو لاکیوں کا ایک جھوم ساتھ ہوتا تھا۔ اس لیے وہ شخص صرف صبح کے سائے میں ہی کھڑا ہوتا تھا۔

یاسمین گھر آ کے بھی بہت پریشان رہتی۔ وہ یہ بات اپنے کسی چھوٹے یا بڑے بہن بھائی کو بھی نہیں بتا سکتی تھی۔ امی کو بتانے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا وہ تو دن بھر گھر کے کام میں لگی رہتیں تھیں۔ دوسرے اس معاملے میں یاسمین بہت

خوف زدہ تھی کچھ اس لیے بھی یہ بات کسی کو نہیں بتا سکتی تھی کہ اس نے خود ہی یہ فرض کر لیا تھا کہ کوئی شخص بھی اس کے مسئلے کو حل نہیں کر سکے گا۔

پھر وہ شام کو کھیل کود میں اس آدمی کو بھول جاتی۔ مگر صبح ہوتے ہی اسے اسکول جانے کے خیال سے جھرجھری سی آنے لگتی اور وہ دل میں بے زاری محسوس کرتی۔ وہ آنکھیں موندے لپٹی تھی تو اس کے ابا نے آواز دی۔

"پینا یا سبین اب اٹھ جاؤ، تمہیں اسکول جانے میں دیر ہو جائے گی اور نماز کا وقت بھی نکل جائے گا۔"

اچھا ابا، اس نے جواب دیا پھر سر جھٹک کر فوراً بستر چھوڑ دیا۔ نماز پڑھ کر اسکول کی تیاری کرنے لگی۔ آج پینا اس کے ساتھ تھی۔ دونوں اسی راستے سے اسکول گئیں مگر آج وہ شخص وہاں نہیں تھا شاید پینا کو ساتھ دیکھ کر غائب ہو گیا۔ "آخر دولہ کیوں کو ایک ساتھ اغوا کرنا کوئی آسان بات تو نہیں ہوتی۔" اس نے دل میں سوچا۔

اسی طرح مہینوں گزر گئے۔ ایک دن وہ باہر کھیلنے کے لیے دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ اس کی بڑی بہن دروازہ کھولنے لگیں، ساتھ میں وہ بھی تھی۔ اس کی جو نظر اٹھی تو سامنے وہی شخص کھڑا تھا اس کے آگے

کھڑی بڑی بہن سے مسکراتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی خوف سے اس کی گھٹکی بندھ گئی۔ وہ آدمی پیچھا کرتا ہوا اس کے گھر تک آ گیا تھا۔ اس نے بے ہوش ہوتے ہوئے الفاظ سے وہ کہہ رہا تھا: ”میں آپ کے والد کا دوست ہوں مجھے پتا چلا کہ وہ قریب ہی رہتے ہیں، آپ کی بہن کی شکل آپ کے والد سے بہت ملتی ہے جب

بھی میں آپ کے والد کے بارے میں پوچھنے کے لیے اس سے مخاطب ہونے کی کوشش کرتا ہوں، یہ راستہ بدل کر دوسری گلی میں مڑ جاتی ہے۔ بڑی مشکل سے پتا پوچھتا ہوا آپ کے گھر تک پہنچا ہوں۔“

☆.....☆

شیخ سعدی



شیخ سعدی کا حقیقی نام مشرف الدین اور خلیفہ سعدی تھا۔ آپ ۶۰۶ھ میں ایران کے شیراز میں پیدا ہوئے۔ اسی نسبت کی وجہ سے آپ کو شیرازی کہا جاتا ہے۔ کم عمری ہی میں آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ آپ نے شیراز کے ملا سے تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد بغداد چاکرا ابو الفرج عبدالرحمن جوزی سے تعلیم پائی۔

شیخ سعدی کو سیاحت کا بہت شوق تھا۔ آپ نے تعلیم حاصل کرنے کے بعد

سیر و سیاحت کا سلسلہ شروع کیا۔ آپ نے مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، شام، فلسطین، ایشیائے کوچک اور شمالی افریقہ کے علاقے دیکھے۔ سیاحت کے دوران چودہ (۱۴) حج کیے اور کئی جنگوں میں بھی شرکت کی۔ شیخ سعدی طویل عرصہ سے سیاحت کے بعد ۶۶۵ھ میں واپس شیراز آ گئے اور باقی عمر ایک خانقاہ میں گزاری۔ آپ نے ۶۹۱ھ میں اسی خانقاہ میں وفات پائی اور یہیں دفن ہوئے۔ آپ کی تصانیف کی کثیر تعداد نظم و نثر میں ہیں، جن میں گلستان، بوستان کو آفاقی شہرت حاصل ہے۔ دونوں کتب فارسی زبان و ادب کا شاہکار تصور کی جاتی ہیں۔ شیخ سعدی نے مختلف ملکوں کی سیر و سیاحت کے بعد اپنے بیش بہا تجربات اور مشاہدات کو مختصر حکایات کی صورت میں لکھ کر محفوظ کر دیا۔ آپ کی ان حکایات میں بڑے مضامین کو مختصر الفاظ میں لکھ کر اس خوبصورتی سے دریا کو گزرنے میں بند کیا ہے کہ اس خوبی کا مقابلہ کسی زبان کا کوئی ادیب نہیں کر سکا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک طویل عرصہ گزر جانے کے بعد بھی ان حکایات کی اہمیت کم ہونے کے بجائے بڑھتی ہی چلی گئی۔ آپ کی کتاب ”گلستان“ کی طرز پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں مگر کوئی کتاب اس کی ہم پلہ ثابت نہ ہو سکی۔

مترجم: محمد شاہد حفیظ۔ سیلوی

قطعات

ضیاء الحسن ضیا

سوچ کر بولو

ترازو ہے نہ باٹ ہے پاس میرے
تو پھر بات کو کس طرح اپنی تولوں
بہت دیر سوچا تو آیا سمجھ میں
یہی اب ہے بہتر کہ میں کچھ نہ بولوں

☆.....☆

پیڑ

میں پیڑ کے بارے میں اب کیا بتاؤں
بہت کھانا کھانے نے بزدل بنایا
کوئی کھیل اب کھیل سکتا نہیں میں
موٹاپے نے اسکو ٹھکا نے لگایا

☆.....☆



نورین ایمان

ہماری آپا

آپا تو آپ کی بھی ہوں گی لیکن ہماری آپا کی بات ہی اور ہے..... ملیے ہماری آپا سے

”آپا کیا ’گرو زمین کے اندر اگتا ہے؟“ اصغر بھیا نے
 مصومت سے پوچھا۔
 ”ارے تمہارا دماغ خراب ہے کیا.....؟“ آپا نے بھیا
 کو گھورا۔
 ”پاگل اگتو زمین میں نہیں اگتا..... اس کی پیسیاں
 ہمیشہ درختوں پر لگتی ہیں۔“ گیارہ سالہ فرح آپا کا
 عقلمندانہ جواب پا کر ہم چاروں مطمئن ہو گئے۔
 فرح آپا بڑی اور باقی ہم چار بہن بھائی چھوٹے.....
 مابدولت کا نمبر آخری ہے۔ ہم چاروں بہن بھائی،
 ”بڑی آپا“ یعنی فرح آپا کی شروع سے ہی بیرونی
 کرتے آرہے ہیں۔
 بچپن میں تو اس بات پر زیادہ ہی عمل ہوتا تھا اور پھر

اپریل ۲۰۱۶ء

۶۹

ماہنامہ سائنس سہ ماہی کراچی

جب کام غلط ہو جاتا یا کوئی گڑبڑ ہو جاتی تو ہم چاروں کسی نہ کسی طرح کھسک جاتے..... لیکن بے چاری آپا امی جان کے ہاتھوں سے نہ بچ پاتیں..... آخر وہ بڑی جوتھیں۔ بچپن سے لے کر ان کی شادی تک یہی ہوتا رہا۔

ایک بار ابو جان کی دکان پر (جو گھر کے ساتھ ہی موجود ہے) ایک بے کس اور معذور (اس کے بازو نہیں تھے) فقیر آیا..... ابو جان نے کچھ پیسے اس کے تھیلے میں ڈال دیے۔

جب اس فقیر نے ابو جان کے پاس ہم پانچوں کو لائن میں بیٹھا دیکھا تو سمجھ گیا کہ ہم انھیں (اباحضور) کے پھول اور کلیاں ہیں تو فقیر ہمارے قریب آیا اور ڈھیروں دعا کیں دینے لگا.....

”اللہ سوہنا انھیں بچے پچیاں نوں کامیابی دیویں تے انھیں دا بیڑا پار لاویں۔“ فقیر دعا کیں دیتا ہوا چلا گیا..... خوش قسمتی کہہ لیں یا اتفاق..... کہ اگلے روز فرح آپا کے امتحانات کا نتیجہ آنا تھا۔

آپا کے نمبرز پہلے کی نسبت کافی اچھے آئے۔ شام کو آپا بولیں: ”تم لوگ جانتے ہو کہ میرا زلٹ کیوں اچھا آیا؟“

”نہیں.....“ ہم چاروں ایک ساتھ بولے۔
”ارے بے وقوف! یہ اسی فقیر کی دعاؤں کا نتیجہ ہے جو میرے آٹنے اچھے نمبر آئے۔“

ہم سب حیرت سے آپا کو دیکھنے لگے۔ بس پھر کیا تھا، ہم چاروں نے بھی دل میں ٹھان لی کہ کچھ بھی ہو فقیروں کو خوش کریں گے اور دعائیں لیں گے۔ اب تو یہ ہم سب بہن بھائیوں کا معمول بن گیا کہ جب بھی کوئی فقیر گھریا دکان کے باہر آتا تو ہم اسے امی ابو سے چوری چھپے کھانے پینے کی چیزیں دے دیتے اور بار بار کہتے بابا جی دعا کرنا میں اس سال اوّل آؤں..... آپ کو خوش کر دیں گے اگر ہمارے نمبر ٹاپ پر ہوئے تو.....

اب تو ہم بچوں کی وجہ سے بڑے کئے فقیروں کا رش بھی بڑھ گیا تھا۔ کہاں پہلے ایک دو فقیر جمعرات کے جمعرات آتے اور کہاں اب روز ہی تین چار فقیر آ جاتے۔

”حیرت ہے جی..... میں روز صبح بھی دوپہر میں بھی دو، چار روٹیاں زائد پکاتی ہوں..... مرغیوں اور خرگوشوں کو ڈالنے کے لیے۔ مگر روز ہی روٹیاں غائب ہوتی ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ سالن بھی صبح کا پکا دوپہر تک ختم ہو جاتا ہے۔“ ایک رات کھانے کے دوران امی، ابو جان سے کہہ رہی تھیں۔

”اور میں نے بھی محسوس کیا ہے کہ آٹا اب وقت سے پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے۔“ امی کی بات پر ابو جان نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔

ہم چونکہ پاس بیٹھے امی، ابو دونوں کی باتیں غور سے سن

رہے تھے، تو جھٹ سے بولے۔

”امی جی آپ بھی باباجی اور اماں جی سے دعائیں کروائیں پھر آپ کا بھی آنا، روٹی اور سالن بھی جلدی ختم نہیں ہوگا۔“

”کون سے باباجی اور اماں جی؟“ ہماری بات پر امی ابو دونوں حیران ہوتے ہوئے ایک ساتھ بولے۔

ہم چونکہ سب سے چھوٹے تھے عمر میں بھی، عقل میں بھی۔۔۔۔

جب ہی چاروں بہن بھائیوں کے گھورنے کے باوجود بھی کچھ نہ سمجھ پائے اور بڑے آرام سے ساری بات بتانے لگے کہ فرح آپا، سمیرا آپنی اور دونوں بھائی فقیروں کو گھر اور دکان سے چیزیں دے دے کر دعائیں کرواتے ہیں۔

ابھی ہماری بات مکمل ہوئی ہی تھی کہ چاروں بہن بھائیوں کی کلاس شروع ہو گئی۔۔۔۔۔ امی، ابو نے چاروں کورات میں اچھی خاصی تھیوری (ڈانٹ) سنائی اور انہوں نے صبح اٹھ کر ہم پر پریکٹیکل کیے یعنی مارا۔

ایسے ہی ایک بار فرح آپا کمرے میں داخل ہوئیں تو انھوں نے پورے منہ پر کوئی کریم لپ کی ہوئی تھی اور ہاتھ میں ایک ٹیوب سی پکڑی تھی۔ ہمارے پاس آتے ہی بولیں۔

”چند اتھیں رنگ گورا کرنا ہے۔۔۔۔۔ ہم تو صدا کے آپا کے مرید تھے۔۔۔۔۔ فوراً کہا: ”جی۔“

”لیکن وعدہ کرو، امی کو کچھ نہیں بتاؤ گی۔“ ہم نے

جھٹ سے آپا کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر وعدہ بھی کر لیا۔ بس پھر کیا تھا۔۔۔۔۔ چند منٹ میں ہی ہمارا گورا چٹا چہرہ آپا نے کریم سے لپ دیا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد آپا نے پہلے اپنی پھر ہماری کریم اتاری تو شکشے میں ہم خود کو پہچان ہی نہیں پارہے تھے۔

اچانک امی (جو بازار گئی ہوئیں تھیں) آ گئیں۔ جب کمرے میں آئیں تو ہمارے چہرے حیرت سے نکلنے لگیں۔

آپا ہمیں پہلے ہی کہہ چکی تھیں کہ امی کو کچھ نہیں بتانا۔ لہذا ان کی بات پر عمل کرتے ہوئے ہم امی سے کہنے لگے۔

”امی جی ہم آپ کو کچھ نہیں بتائیں گے کہ ہم نے یہ کریم لگائی ہوئی ہے۔“ ہماری ہنسی غائب دیکھ کر ہی امی جان سمجھ گئی تھیں، لہذا امی جان نے آپنی کی توجہ کلاس لی سولی مگر ہماری بھی اچھی خاصی دھلائی کر دی۔

ہماری آپا کے کام ایسے ہوتے کہ سب ہی سر پکڑ کر رہ جاتے۔ بعض اوقات آپا کی وجہ سے ہمیں اسکول اور کالج میں بھی شرمندگی اٹھانی پڑتی۔

مطلب اگر آپا صفائی کے دوران ادھر ادھر بکھری چیزیں سمیٹ رہی ہوتیں تو وہاں موجود کسی کے بھی

ایک میں چلی جاتیں..... اکثر کلاس میں کاپی پٹل
 نکالتے ہوئے کبھی ہاتھ میں جھج آ رہا ہوتا تو کبھی
 چھری.....

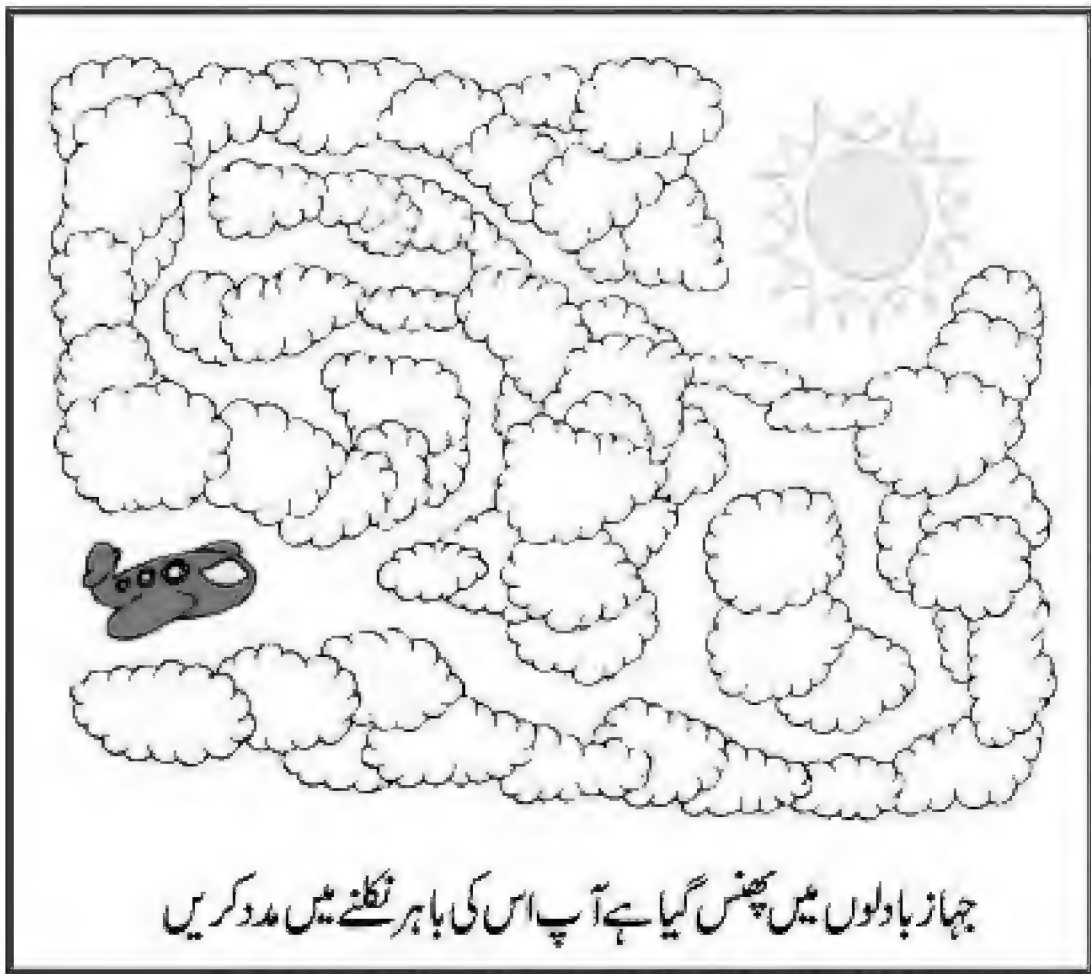
کبھی کبھی تو حد ہو جاتی ”کمر بند“ ایک سے حاضر ہوتا
 دکھائی دیتا۔ اوّل تو آ پاست بہت تھیں مگر کسی مہمان
 کے آنے کی اطلاع مل جاتی تو آپا کے ہاتھوں کے
 ساتھ پاؤں بھی کام کرنے لگتے۔ مثلاً اگر آپا ہاتھوں
 سے جھاڑ پونچھ کر رہی ہیں تو پاؤں راستے میں آنے
 والی چیزوں کو شوکر لگاتی جاتیں۔ کوئی چیز شوکر لگنے سے

مسہری کے بچے جارہی ہوتی تو کوئی الماری کے نیچے
 شادی سے پہلے تک آپا کی یہی صورتحال رہی مگر اب
 شادی کے سال بعد ہی آپا کی ہم کو نصیحتیں شروع ہو گئی
 ہیں۔

”عقل سے کام کرتے ہیں، سستی نہیں کرتی چاہیے،
 ایسے کرنا چاہیے، یہ نہیں کرتے، وہ نہیں کرتے۔“

اب جب وہ ہمیں سمجھاتی ہیں تو ہم سب حیرت سے آپا
 کو دیکھتے ہیں کہ کیا یہ واقعی ہماری آپا ہیں.....

☆.....☆



آپ کی نگارشات

آپ کی نگارشات میں حصہ لینے والے اپنی کہانیاں، مضامین، نظمیں ہمیں روانہ کر سکتے ہیں۔ ضروری نوک چلک کے بعد آپ کی نظم تحریر کو شائع کیا جائے گا۔

☆ تحریر پانچویں جماعت تک کے طلبہ بھیج سکتے ہیں۔

☆ نظم بھیجنے کے لیے عمر یا جماعت کی کوئی قید نہیں۔

☆ اپنی نگارشات کے ساتھ اپنی ایک عدد تصویر بھیجیں جسے تحریر نظم کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔

سردی آئی
شارق ابرار قحجر

سردی آئی میرے بھائی
کھیل اڑھو اور رضائی
بچو ہوا سے موزے پہنو
خود کو بھائی گرم ہی رکھو
پانی سے اب ڈر لگتا ہے
سردی سے اب ڈر لگتا ہے
قدرت کا ہے خوب نظام
موسم اس کا ہے انعام

☆.....☆



اپریل ۲۰۱۹ء



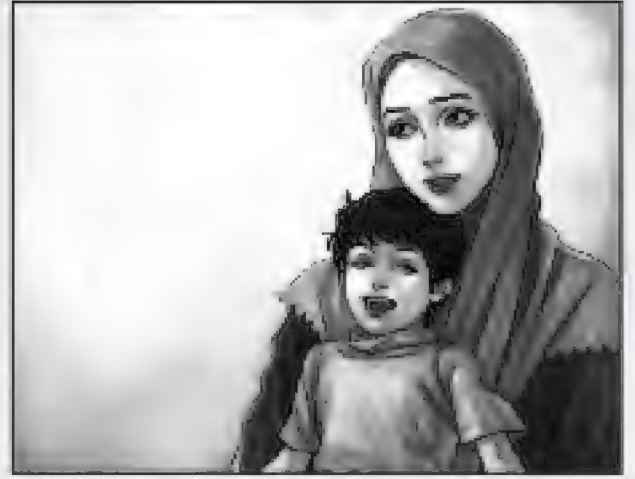
نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم
ارسلان اللہ خان

ان کے در پر ہو ہماری حاضری
اے خدایا جلد آئے وہ گھڑی
خاک پر سوئے ہیں محبوب خدا
اللہ اللہ مصطفیٰ کی عاجزی
ارسلان جو ہیں قلامان نبی
ان سے سیکھو تم مزاج بندگی

☆.....☆

تھا جو جماعت میں سنا
حاصم نے سنا توڑا
ہنا وہ زور سے بابا بابا
سر نے حاصم کو پھر پکڑا
تکٹے لگا پھر عادل اس کو
شرم سے ہو گیا پانی پھر تو
توپہ توپہ زور سے بولا
پھر نہ اس نے منہ کو کھولا

☆.....☆



ماں
محمد شارق قحجر

نظام دنیا
بیت حسن

پیدا کی ہے زمین اور یہ آسمان
دور تک ہے چمکتی ہوئی کہکشاں
ہے عطا تیری پانی ہوا جمیل سب
کیوں کہ خالق ہے تو اور تو سب کا رب
سچ سے تو نے کتنی اکائے شجر
کس قدر اس پہ حیران ہے ہر بشر
نعتیں تو نے دی ہیں ہمیں بے بہا
کس طرح شکر تیرا کریں اے خدا
بیت حسن کی مقبول ہو اب دعا
ہر معصیت سے یا رب تو اس کو بچا

☆.....☆

میں کام اچھے ہر دم کروں گا
ماں کا ہمیشہ میں دم بھروں گا
نقش قدم پہ اس کے چلوں گا
اپنے رب کا بندہ بنوں گا
عالم بنوں گا خدمت کروں گا
اپنے بڑوں کی عزت کروں گا

☆.....☆

ہنسٹیری بات
محمد عمر بن عبدالرشید

عادل کو جب سر نے مارا
رویا پھر تو وہ بیت چارا

اپریل ۲۰۱۹ء

۷۴

ماہنامہ سنا
کراچی

تھال میں ٹیک اور اٹھے لائی
دیکھ کے وہ سب بھول گئے تھے
ماں کا کہنا بھول گئے تھے
ٹھوکر سے گلہان بھی توڑا
چائے کا سامان بھی توڑا
خالہ طیش میں آکر بولی
تم ہو دونوں ارلی کرلی
ٹیک کے بدلے دھڑے کھاؤ
بے صبری کا پھل یہ پاؤ

☆.....☆



ارلی کرلی
محمد سارم ہاشمی

دعا
نامعلوم

میں حیری بڑائی لکھوں میرے مالک
سیاہی کے بدلے سمندر تو دے دے
جلی نظر آئے حیری ہر اک سو
الہی تو آنکھوں کو قوت وہ دے دے
ترے دین پر اپنی جاں میں لگا دوں
تو قسمت میں میری شہادت وہ دے دے
مجھے اپنے نزدیک کر میرے مولا
رہے پھر تمنا کسی کو نہ مجھ سے

☆.....☆

ارلی کرلی دو تھے بھائی
اک دن ان کی خالہ آئی
دونوں موقع پا کر بولے
آنکھوں کو ہٹکا کر بولے
غلہ کے گھر جائیں گے
ٹیک اور اٹھے کھائیں گے
سن کر ای ای ان کی بولیں
تم ہو دونوں ارلی کرلی
خالہ جان کو بھگ نہ کرنا
جا کر ان سے جنگ نہ کرنا
جب وہ خالہ کے گھر پہنچے
دونوں صوفے پر جا بیٹھے
اتنے میں اک منھی لڑکی

اپریل ۲۰۱۶ء

۷۵

ماہنامہ سائنس
کراچی

ہمارا کیا قصور

جی ہاں ساتھیو! اگر آپ کی تحریر قابل اشاعت نہیں تو اس میں ہمارا کیا قصور ہے؟
کبھی آپ نے اپنی غلطیوں کے بارے میں سوچا ہے کہ کہیں آپ کی تحریر.....

? نقل شدہ تو نہیں

? بہت زیادہ طویل تو نہیں

? عام موضوع پر لکھی گئی تحریر تو نہیں

? ایک ہی صفحے پر بہت سی تحریریں مختلف سلسلوں کے لیے تو نہیں لکھی گئیں۔

? کہیں پنل سے اور خراب لکھائی میں تو نہیں۔

? کہیں نظم بغیر اصلاح کے تو ارسال نہیں کر دی۔

اگر نہیں تو پھر غلطی ہماری ہے

اور ہاں..... ایک دو باتیں اور.....

تحریر پر اپنا نام، مکمل پتا اور تاریخ ضرور لکھیں

یاد رکھیں: بڑا ادیب بننے کے لیے مطالعہ اور مسلسل محنت بہت ضروری ہے

صفحے کے ایک طرف خود خط لکھ کر چھوڑ دیں

تحریر بھیجنے کے بعد دوبارہ منگوانے کی ضرورت نہیں، بلکہ نوٹواٹھیٹ کر دیا کر پہلے رکھ لیں

اپریل ۲۰۱۶ء

۷۶

ماہنامہ مسافت کراچی



جگر

پروفیسر حکیم سید عابد محمود برکاتی

آ جاتا ہے۔

جگر کی اہمیت کے پیش نظر قدرت نے اس کو ہمارے جسم میں بڑی محفوظ جگہ عطا کی ہے۔ جسم کے دیگر اعضاء ریسرول و دماغ سے جسامت میں بڑا ہے۔ اس کا وزن ڈیڑھ کلو کے لگ بھگ ہوتا ہے اور یہ ہمارے جسم میں دائیں جانب پیلیوں کے نیچے واقع ہے۔ بالائی جانب اس کے دو نقص (Lobelu) نظر آتے ہیں۔ پہلا حصہ پوری طرح دائیں جانب ہوتا ہے، جبکہ دوسرا حصہ بائیں جانب معدے کے

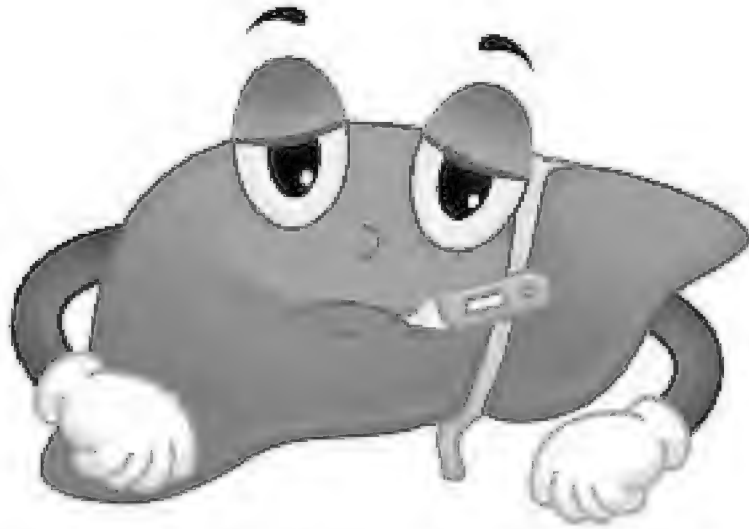
جگر ہمارے جسم کا ایسا کیمیکل پروسیسنگ پلانٹ یا کیمیکل فیکٹری ہے جو ہماری زندگی میں وہ کام کرتا ہے جس کو کرنے کے لیے انسان کو کئی ایکڑ پر پھیلی ہوئی کیمیکل فیکٹری کی ضرورت ہوگی۔

یہ بڑا اہم، قوی اور لچک دار عضو ہے، اس میں مرمت اور اصلاح کی صلاحیت موجود ہے۔ اس کی یہ خوبی ہمیں نئی زندگی عطا کرتی ہے۔ جگر کا بڑا حصہ کاٹ دیا جائے تب بھی یہ معمول کے مطابق کام کرتا رہتا ہے اور کچھ عرصے میں واپس اپنی اصل حالت میں

اپریل ۲۰۱۶ء

۷۷

ماہنامہ سہ ماہی کراچی



کیسائی مادہ جو بوقت ضرورت خون کے اندر جھننے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے، خون کے میں تیار حالت میں موجود نہیں ہوتا، اس کے مختلف اجزاء خون میں الگ الگ تیرتے رہتے ہیں، ان میں ایک جزو ٹامن، 'ک' ہر وقت خون میں شامل ہوتا رہتا ہے۔ جگر جسم کو زہریلے اجزاء سے محفوظ رکھتا ہے، خون میں شکر کی سطح متوازن رکھتا ہے اور حیوانی شکر (گلائیکوجن) تیار کرتا ہے۔ جگر پت یا صفراء پیدا کرنے کے علاوہ کولیسٹرول بھی تیار کرتا ہے، جس میں موجود غیر ضروری اجزاء کو جسم سے خارج کرتا ہے، انسان کے زندہ رہنے کے لیے ایک ہزار کے قریب اینزائم (Enzymes) (جن میں غذا کو ہضم کرنے میں مدد دینے والا اینزائم بھی شامل ہے) پیدا کرتا ہے۔ جگر روزانہ 5 سے 9 لیٹر پت یا صفراء پیدا کرتا ہے۔ یہ کڑوا سبز رنگ کا مادہ ہوتا ہے جو جگر کے نیچے ایک تھیلی (Gallbladder) میں جمع رہتا ہے۔ صفراء غذا ہضم کرنے کے عمل میں نہایت اہم کردار ادا کرتا ہے،

اوپر تک آ جاتا ہے۔ عورتوں کا جگر قدرے چھوٹا اور پرکی طرف پھیلنے والی شکل ہوتا ہے۔ تندرست شخص کے جگر کو پسیلوں سے نیچے نہیں آنا چاہیے۔ جگر کی درست کارکردگی ہماری صحت کے لیے بہت ضروری ہے۔ یہ ہمیں زندہ رکھنے کے لیے پانچ سو سے زیادہ حیات آفریں خدمات انجام دیتا ہے۔ اگر ان میں سے کوئی ایک بنیادی خدمت بھی رُک جائے تو انسان کو اپنی وصیت تیار کر لینی چاہیے۔

جگر کے مختلف کام ہیں۔ یہ اپنے اندر حیاتین کا ذخیرہ کر لیتا ہے۔ اگر آپ ایک دو سال تک حیاتین الف استعمال نہ کریں تب بھی آپ کو اس کی کمی محسوس نہیں ہوگی۔ یہ حیاتین الف کے علاوہ حیاتین 'ب' 'ڈ' اور 'ک' بھی جمع کر لیتا ہے۔ اکثر آپ کے چوٹ لگ جاتی ہے اور خون پینے لگتا ہے مگر جلد ہی خون جم جاتا ہے، پھر اس جگہ پر کھرٹا آ جاتا ہے، اس طرح خون ضائع ہونے سے بچ جاتا ہے اور جسم میں داخل ہونے والے کھریوں جراثیم کا راستہ بھی بند ہو جاتا ہے۔ وہ

خاص طور پر ایسے اجزاء جن میں چربی ہوتی ہے۔
 صفراء نکل کر ایک نالی کے ذریعے چھوٹی آنت میں ٹپکتا
 ہے، یہ آنتوں کی حرکت کو تیز کر کے غذا کو آگے سرکنے
 میں مدد دیتا ہے۔ بیلقان میں ہماری آنتوں میں پت
 نہیں گرتا جس کی وجہ سے مریض کو قبض ہو جاتا ہے۔
 براز کا رنگ سفید ہو جاتا ہے اور صفرا میں سخت بدبو
 ہو جاتی ہے۔ براز کی موجودگی میں بدبو کافی حد تک ختم
 ہو جاتی ہے اور آنتوں میں موجود مضر صحت بیکٹیریا
 ہلاک ہو جاتے ہیں۔ جب بچہ ماں کے رحم میں نمودار ہوا
 ہوتا ہے تو جگر اپنا کام شروع کر دیتا ہے۔ اس وقت جگر
 خون کے سرخ خلیات تیار کرتا ہے، لیکن پیدائش کے
 بعد جگر اپنا کام بند کر دیتا ہے۔ پھر اس کا ایک اہم کام
 خون خارج کرنا ہوتا ہے۔ جگر میں ہر وقت جسم میں
 موجود کل خون کا چوتھائی حصہ موجود رہتا ہے۔ جگر ہر
 منٹ میں ایک لیٹر سے زائد خون فلٹر کرتا ہے۔ گویا
 ایک گھنٹے میں ساٹھ لیٹر کون فلٹر ہوتا ہے۔ جگر سے
 آنتوں میں ورید بانی (Portal Vein) کے
 ذریعے غذائی اجزاء مزید ہاضمہ کے عمل سے گزرتے
 ہوئے جگر میں پہنچتے ہیں۔ جگر کے خلیات خون میں
 سے غذائی اجزاء کو الگ کر لیتے ہیں اور اس کو مخصوص
 کیمیائی ہاضمہ کے عمل سے گزار کر کچھ مقدار ذخیرہ
 کر لیتے ہیں اور کچھ مقدار خون میں شامل کر دیتے ہیں
 تاکہ جسم کے تمام حصوں کو غذائی اجزاء مل جائیں۔

جگر خون کے اجزاء کے تناسب کو بھی برقرار رکھتا ہے۔
 اس کے لیے یہ تلی کی مدد سے خون کے ناکارہ سرخ
 خلیات کو جن کی عمر چار ماہ سے زائد ہو چکی ہو، مخصوص
 عمل کے ذریعے سے توڑ کر اس میں سے ہیمو گلوبن
 الگ کر لیتا ہے اور اسے بلی رو بن (Bilirubin)
 میں تبدیل کر کے اس سے پت یا صفرا تیار کرتا ہے اور
 باقی غیر ضروری اجزاء کو جسم سے خارج کر دیتا ہے۔ یہ
 خون میں شکر کا تناسب برقرار رکھتا ہے۔ جگر شکر اور
 چربی کو لحمیات یعنی پروٹین میں تبدیل کرتا ہے۔
 آنتوں سے جذب ہونے والے گلوکوز کا بڑا حصہ جگر
 اپنے اندر ذخیرہ کر لیتا ہے اور حسب ضرورت جسم کو
 توانائی کے لیے دیتا رہتا ہے۔ جب ہم کھانا کھاتے
 ہیں تو جسم میں شکر کی سطح زیادہ ہو جاتی ہے، اس وقت
 جگر اور انسولین کی مدد سے گلوکوز کی مقدار کم ہو جاتی
 ہے تو جگر حیوانی شکر کو دوبارہ گلوکوز میں تبدیل کر کے
 خون میں شامل کر دیتا ہے۔ جب ہم محنت و مشقت
 کا کام کرتے ہیں تو کافی بھاری مقدار میں گلوکوز کی
 مسلسل ضرورت ہوتی ہے، اس وقت جگر یہ توانائی
 فراہم کرتا ہے۔ دماغ کو بھی گلوکوز کی مسلسل ضرورت
 ہوتی ہے، اس کو بھی جگر یہ توانائی فراہم کرتا ہے۔





شوکت

شمس الرحمن فاروقی

شوکت پر دیسی مرحوم نے زندگی کا بڑا حصہ تنگ دستی میں گزارا۔ انھیں اپنے کلام اور کمال کا خاطر خواہ صلہ نہ مل سکا۔ ان کے آخری برس اگرچہ مشکلات کا شکار رہے، لیکن انھوں نے شعر کہنے اور اردو کی خدمت سے کبھی منہ نہ موڑا۔ خوشی کی بات ہے کہ ان کے صاحب زادگان نے ان کے نام تک کو

ضائع ہونے سے بچالیا ہے اور ان کے دو مجموعے شائع کیے ہیں۔ اب یہ تیسرا پیش نظر ہے۔ شوکت پر دیسی کی ایک بڑی ان کی قدرت کلام تھی۔ رباعی جیسے مشکل فن سے لے کر بچوں کی نظموں تک ہر صفت پر انھوں نے دسترس کے ثبوت پیش کیے ہیں۔ بچوں کے لیے انھوں نے جو نظمیں لکھیں ان میں اکثر میں، میں نے یہ خوبی دیکھی کہ وہ بچوں سے بچوں ہی کی سطح پر معاملہ کرتے ہیں، ان کے بزرگ بن کر نہیں، بلکہ ساتھی اور ہم جولی بن کر۔ یہ صفت اردو کے کم شعر کو نصیب ہوئی ہے جنھوں نے بچوں کے لیے نظمیں لکھی ہیں۔

موجودہ مجموعے میں، جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے، رباعیاں بھی ہیں اور قطعات، وغزلیات بھی۔ ادھر کچھ دلوں سے رباعی کا چلن ہمارے یہاں بہت ہو گیا ہے اور قطعہ گوئی اب اکثر مشاعروں ہی کے شاعروں کا شعار بن گئی ہے۔ اول الذکر صورت حال اگر خوش آئند ہے تو موخر الذکر صورت حال افسوس کی موجب ہے۔ عباسیوں کے زمانے کی عربی شاعری میں قطعات کو اہمیت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ تب سے اب تک ہزار برس سے زیادہ ہو چکے ہیں، لیکن قطعات کی اہمیت برقرار ہے۔ ہمارے قریب العہد شعرا میں اختر انصاری کا نام قطعہ گوئی کے لیے مشہور تھا۔ ان سے پہلے مسعود اختر جمال نے بھی عمدہ قطعات کہے تھے۔ پر دیسی صاحب کے بعض قطعات کو قطعہ نہیں، بلکہ چار نظموں کی نظم کہنا چاہیے لیکن جو درحقیقت قطعات ہیں، ان میں زبان اور احساس کی خوبیاں موجود ہیں۔ ان کے کلام میں بے ساختگی بہت ہے۔ شوکت صاحب کی غزلیں ہمارے زمانے کے بعض بہت بڑے اور مستند مغنیوں نے گائی ہیں۔ مثلاً مناؤں، طلعت محمود، وغیرہ۔ کسی غزل گو کے لیے اس سے بڑھ کر کامیابی کیا ہوگی۔ اس مجموعے کی اشاعت سے شوکت پر دیسی کا نام بلند اور بھی بلند ہوگا۔

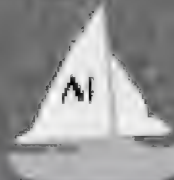
گھر بنانا چاہیے

نیا گھر بننے کے دوران اُس پر کیا مشق ستم ڈھایا جاتا ہے..... پڑھے اس تحریر میں

پلاٹ لے لیا ہے۔“ اس کا یہ جملہ سن سن کر کان پک گئے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ کچھ احباب کی نصیحتیں کہ میاں جج کر لیا مبارک ہو، اب گھر بھی بنالو..... یہ کوئی آبائی مکان تھوڑی ہے کہ منزل کے اوپر منزل بناتے چلے جائیں۔ سرکاری کالونی میں تو آبادی اپنی حدود میں رہتی ہے۔ ادھر فراغت ہوئی ادھر گھر چھوڑنے کا حکم نامہ تیار ملتا ہے۔

کہتے ہیں کہ مسلسل برسنے سے تو پتھر میں بھی سوراخ ہو جاتا ہے چنانچہ ہمارے والد محترم کا پیمانہ اس روز

یہ خیال ہمارے والدین خصوصاً والد کے ذہن میں اس وقت آیا جب وقت وہ فراغت (ریٹائرمنٹ) کے قریب تھے۔ اچھے بھلے سرکاری بنگلے میں رہائش پذیر تھے۔ مگر ایک تو ہمارا مالی کسی رشتہ دار سے کم نہ تھا۔ جانے کیا مسئلہ تھا۔ جلتا تھا یا کام چور تھا۔ ہر وقت شکایت کہ اتنے بڑے بڑے درخت ہیں، میں پتے چن چن کر تھک جاتا ہوں۔ گھر کے کسی فرد سے ملاقات کرتا، یہ بھاشن ضرور دیتا کہ یہ تو سرکاری بنگلہ ہے۔ آپ کو چھوڑنا پڑے گا۔ میں نے تو



چھٹک کر باہر آ گیا جب ایک رشتہ دار بچی کا جملہ ان کی سماعت سے ٹکرایا: ”یہ مکان آپ کا تھوڑی ہے۔“ بچے کیا جانیں ذاتی اور سرکاری مکان کا فرق؟ وہ تو اپنے ابا کی زبان بول رہی تھی جو یقیناً انہوں نے اپنے گھر کے مقابلے میں ایسا گھر خریدنے کے مقابلے پر اس کو تسلی کے لیے دی ہوگی..... تو بس سنجیدگی سے اس محاذ پر کام شروع ہو گیا جس کی ابتدا پلاٹ کی خریداری سے ہوئی۔

بہت ہی مناسب قیمت پر کارنر پلاٹ۔ گھنے جنگل کے درمیان میں ابھری ہوئی سطح پر (نہ جانے کس ڈی اے والوں نے پلاٹ کی کنگ کس طرح کی ہوگی اس مخرومی طرز کی جگہ پر؟) آب و ہوا نہایت خوشگوار! ویرانہ اتنا کہ انوکو ڈھونڈیں! شاندار محل وقوع کے ضمن میں ہمارے ابا کے دو ہی دلائل تھے۔ ایک تو یہ کہ موجودہ رہائش کے اتنا قریب ہے کہ وہی مافوس بس اسٹاپ ہے۔ بس سے اتریں تو ابھی شمال کی طرف کو گھر ہے بعد میں جنوب کی طرف..... ہمارے ابا کو بسوں کے سفر اور پیدل چلنے پر عبور تھا۔ اس پر امتیازی خصوصیت یہ تھی کہ برابر والی پہاڑی کی چوٹی پر رینجرز گھات لگائے بیٹھی تھی کیونکہ قریب ہی ان کا مرکز تھا تو بس حفاظتی لحاظ سے بہترین ٹھہرا..... نقشے کے مطابق اس سے ملحقہ پارک اور نزدیک سرکاری آفس بھی تھا۔ ہوگا..... فی الحال تو سب کچھ گھنی جھاڑیوں کی شکل

میں تھا۔

پلاٹ کی ملکیت کے بعد جب ہم اس کے سامنے مرکزی شاہراہ سے گزرتے تو رینجرز کی ہندوق کی نالی دیکھ کر اپنی زمین کا اندازہ کر لیتے۔ دل باغ باغ ہو جاتا مگر وہاں رہائش کا ہنوز کوئی امکان نہیں تھا۔

اب مسئلہ تھا گھر بنانے کا۔ اس کے لیے سرمایہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا کے مترادف جوں ہی اس کی بھٹک ہمارے ابا کے اس وقت کے مشیر اور صلاح کار کو ملی۔ وہ اپنے سالے (زوجہ کے بھائی) کی آرکیٹیکچر میں سند یافتہ کا ہونے کی خبر لے کر حاضر ہوئے۔ ساتھ ہی ایک بلڈر بھی منتھی ہو گیا۔ اس ننھے سے پلاٹ پر پتا نہیں کتنے بڑے بڑے منصوبے بن گئے۔

کافی رد و کد کے بعد ایک ڈیزائن طے ہو ہی گیا۔ کاغذ پر بنے نقشے کو دیکھ کر گھر میں ایک نئی بحث چھڑ گئی۔ باقی سارے نشانات تو سمجھ میں آرہے تھے مگر یہ آخر میں پی روم کیا ہے؟ عقدہ کھلا کہ پلے روم ہے۔ سردیوں میں وہاں بلینڈ (اسنوکر) وغیرہ کھیلی جاسکے گی۔ پلاٹ کی ٹوپوگرافی دیکھتے ہوئے انہوں نے گھر کے آدھے حصے میں ٹیسٹٹ بنایا۔ اس کے برابر میں نوکروں کا کمرہ ایک بیت الخلا کے ساتھ..... موصوف نے جہاں سے ڈیزائن اخذ کیا تھا وہاں یہ سارے لوازمات انتہائی ضروری ہوتے ہیں۔ پتا نہیں سوئمنگ پول کو

کس طرح نقشے سے باہر کیا ہوگا بے چارے نے۔ یہاں برف باری تو ہوتی نہیں پھر اس کی کیا ضرورت ہے؟ اس اعتراض کا جواب یوں سامنے آیا کہ چلیں پلے (کیل کا کمرہ) نہ سہی پرے روم (عبادت کا کمرہ) سمجھ لیں۔ اس کے لیے اتنا بڑا سا کمرہ بنانے کی کیا ضرورت ہے؟ چاہے نماز تو کہیں بھی بچھائی جاسکتی ہے۔ ہم بھی جوابی اعتراض داخل کر سکتے تھے مگر یہ سوچ کر چپ ہو گئے کہ یہاں اجتماع ہو سکتا ہے۔ ڈے کیئر سنٹر بنا سکتے ہیں، لائبریری وغیرہ وغیرہ۔

پلاننگ مینجمنٹ کا شعبہ تو ہم پاکستانیوں کے لیے گھر کی مرغی ہے۔ شیخ چلی تو بے چارہ بس مشہور تھا۔ یہاں یہ بات بھی گوش گزار کریں کہ اس نو مولود آرکی ٹیکچر کا ڈیزائن منظور ہونے پر ہمارے بہت سے قریبی رشتہ دار اور احباب جو باقاعدہ سند یافتہ انجینئرز تھے خاصے عرصے ناراض رہے۔ ہمارے خیال میں ان کے تحفظات درست تھے۔

نقشہ پاس ہونے کے بعد کا مرحلہ تعمیرات کا تھا۔ ہمارے ابا جان کو فارغ ہوتے ہی ایک با مقصد مصروفیت ہاتھ آگئی۔ روز صبح ناشتے کے بعد پانی کی بوتل لے کر چھوٹے بھائی کے ساتھ پلاٹ پر تشریف لے جاتے اور مزدوروں کے ساتھ دن گزار کر مٹی میں آٹے شام کو تشریف لاتے۔ اتنے پتھر پلے

علاقے میں کھدائی آسان نہ تھی۔ بنیادیں ڈالنے کے بعد ڈسمنٹ میں کام شروع ہوا۔ بقول ہمارے ابا جان کے اس میں اتنا وقت اور سرمایہ لگا کہ ایک پوری منزل بن سکتی تھی۔ اللہ اللہ کر کے زمین کے اوپر کام شروع ہوا تو کچھ شکل نظر آئی۔ جس دن بس سے گزرتے ہوئے اوپری منزل کی دیوار نظر آئی ہم خوشی سے چیخ پڑے اور ہمارے برابر میں بیٹھی خاتون نے ہمیں سہم کر دیکھا۔ اس مشغولیت کی وجہ سے گھر کی فضا تبدیل ہو گئی اور ہر وقت اسی کا ذکر ہونے لگا۔ ماحول تعمیراتی کمپنی سا ہو گیا۔ اب گفتگو کے موضوع یہ تھے کہ بجری، ریت، سیمنٹ، سر یا کہاں سے ملے گا؟ کیا قیمت ہے؟ شیشہ کہاں بہترین ملے گا؟ ٹائلز اور ماربلز پر بھی خاصی تحقیق ہوئی۔ گا بے بگا ہے ہم سب گھر والے سامیٹ کا معائنہ کرتے اور مزدوروں کو ڈیج کرنے کی کوشش کرتے۔

ایک دن ہم سب اسی سرگرمی کے لیے پہنچے تو بجوزہ دروازے سے داخل ہوتے ہی دو بڑی بڑی کھائیاں نظر آئیں۔ ہم تو چیخ مار کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ ایک تو ڈسمنٹ کی طرف جانے والا خلا تھا جہاں سیڑھیاں لگنی تھیں۔ دوسرا زیر زمین پانی ذخیرہ رکھنے کے لیے تھا۔ اتنا بڑا؟ کیا پورا دائرہ بورڈ یہیں آ رہا ہے؟ پورے چار دائرے ٹیکر آ جائیں گے اس میں۔ بلڈر کا فخر یہ جملہ ہمیں ذرا پسند نہ آیا۔ ہر معاملے میں فیاضی سے کام

لے رہے تھے۔ لوہا اتنا ٹھونس گیا کہ لگتا تھا کہ اتفاق
فاؤنڈری کا سارا مال یہیں کھپانا ہے۔ اس کے مضر
اثرات یہ ہوئے کہ جگن اور وارڈروب کے جوڈیزائن
ہم نے کیڑا لگ دیکھ کر پسند کیے تھے، بجٹ آؤٹ
ہونے کے باعث ادھورے رہ گئے۔

آخری کام بجلی کی فیکٹ تھا۔ قانونوں کی خریداری پر جو
بحث ہوئی ہے تو اسمبلی سیشن یاد آ گیا۔ رنگ و روغن
کے بعد ہمارے منتخل ہونے کا مرحلہ تھا۔ مگر نہیں اس
سے پہلے ماربلز کی مھسائی کا کام بھی تو باقی تھا۔ اس
لیے ابھی شرف رہائش نہیں بخشا جاسکتا تھا۔ وجہ؟
بنیادی سہولیات کا فقدان یعنی بجلی نہیں، گیس ندارد اور
پانی کے لیے تو کئی برس یعنی ۱۹۹۸ء تک انتظار کرنا
تھا۔ جنوزولی دور است کے مصداق! (یہ انتظار راگلی
صدی میں جا کر ۲۰۰۹ء میں ختم ہوا جب واٹر بورڈ کی
لائسنس سے پانی ہمارے گھر آیا) ہاں البتہ ٹیلی فون کا
چونکہ نیا کیبلنگ لگا تھا لہذا ڈیٹا نوٹ اگلے ہی دن خالی
پلاٹ پر پھڑ پھڑانے لگا۔ اس سے انتظار کرنے کو کہا
گیا کہ پہلے گھر کا کچھ ڈھانچہ کھڑا ہو پھر دیکھیں گے۔
گھر میں ہماری منتقلی تدریجاً ختم ہوئی۔ وہ ایک
الگ کہانی ہے پھر کبھی جج..... ہاں اتنا ضرور بتا دیں کہ
ہم یوں تو یکم اگست کو اس گھر میں شفٹ ہو چکے تھے مگر
باضابطہ طور پر اگست کی ۱۴ تاریخ کو جشن آزادی ہم
نے اپنے نئے ملک..... محاف کیجیے گا گھر میں منایا۔

درمیانی وقفہ کہاں اور کیسے گزارا؟

اپنے گھر میں کیا تجربات رہے؟ آئندہ پڑھیے گا۔ ہاں
مالی کا انجام بھی۔

☆.....☆

مشکل الفاظ کے معانی

بھاشن: تقریر
ضمین: تعلق
کارٹر: کوتا
مخوز: آب تک
روڈ کل: سوچ بچار، بحث، تکرار
ڈسے کیئر سیئر (دارالاطفال): بچوں کی پرورش کا ادارہ
عقدہ: راز، پوشیدہ بات
تجزوہ: مقررہ

علم اور دولت

مصر میں کسی جگہ دو بھائی رہتے تھے۔ ایک نے علم
پڑھا اور دوسرا مال جمع کرتا رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پڑھنے
والا تو علامہ بن گیا اور روپیہ جمع کرنے والا شاہی
خزانچی بن گیا۔

ایک بار دولت مند نے عالم بھائی کی طرف حقارت
سے دیکھ کر کہا: ”ہم تو خزانے کے مالک ہو گئے مگر تم
مفلس ہی رہے۔“

عالم بھائی نے کہا: ”بھائی جان! میں تو اس حال
پر خدا کا شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے پیغمبروں کی
میراث (علم) عطا فرمائی ہے مگر آپ ہیں کہ فرعون کی
وراثت (یعنی مصر کی حکومت) پر اتر رہے ہیں۔“

ڈھونڈو گے تو جانیں گے..... ورنہ ہم نہ مانیں گے



ہم نے تو ڈھونڈ لیا..... اب آپ کی باری ہے، ذرا ڈھونڈیں تو!!





اس منظر نے انہیں اپنے ضمیر کے سامنے مجرم بنا دیا تھا

صداقت حسین ساجد

”جی ہاں!“
 ”اتنی رقم تو شاید جھونپڑی بیچ کر بھی نہ بنے۔“ اس کے پاس کھڑی اس کی امی نے کہا۔
 کاڈنٹر والے نے ان دونوں ماں بیٹے کی حالت اور کپڑوں کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”مریض آپ کا کیا لگتا ہے؟“
 ”مریض میرا شوہر ہے۔“ خاتون نے کہا۔
 ”کیا کام کرتے ہیں؟“

”کتنی فیس ہے بابو!“
 اس نے مریض کو نجی ہسپتال میں داخل کرانے سے پہلے کاڈنٹر پر بیٹھے شخص سے پوچھا۔
 ”مریض کو کیا ہوا ہے؟“
 ”مریض کے دماغ میں رسولی ہے۔“
 ”اگر آپریشن کرنا پڑا، تو کم سے کم دو لاکھ روپے خرچ ہوں گے۔“
 ”دو لاکھ.....؟“ فیس سن کر وہ گھبرا گیا۔

”ہم کچی مٹی کے برتن بناتے ہیں..... بس! وقت

عزت سے گزر رہا تھا کہ یہ مصیبت آن پڑی۔“

”میری بات مانیں، انھیں کسی سرکاری ہسپتال میں لے جائیں..... وہاں حکومت کی طرف سے غریبوں کے لیے سہولت ہوتی ہے۔“

اس نے بیچ پر بیٹھے ہوئے مریض کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جسے اس کے دوسرے بیٹے نے سہارا دیا ہوا تھا۔

”وہاں بھی گئے تھے.....“

”تو کیا بنا؟“

”انھوں نے آپ کی طرف بھیج دیا۔“

”کیوں؟“

”وہ کہتے ہیں کہ یہ رسولی کینسر کا باعث بن گئی ہے۔

ابھی آغاز ہے..... آپریشن سے ٹھیک ہو سکتی ہے.....

انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر نذیر صاحب کے پاس لے جاؤ

..... فائدے میں رہو گے، اس لیے ہم یہاں آ گئے“

”انھوں نے ٹھیک کہا ہے، لیکن.....“

”لیکن کیا؟“

”یہ نجی ہسپتال ہے۔“

”ہمیں پتا ہے۔“

”پھر آپ کو رقم کا بندوبست کرنا پڑے گا۔“

اس نے یہ بتا کر دونوں ماں بیٹے کی طرف دیکھا، جو

چپ چاپ کھڑے تھے۔ مریض کی آنکھیں بند تھیں

اور اس کی گردن دوسرے بیٹے کے کندھے پر تھی۔

ڈاکٹر نذیر اپنے کمرے میں بیٹھے شارٹ سرکٹ

سکرین پر دونوں ماں بیٹے کو دیکھ رہے تھے۔ مریض کی

حالت کا انھیں اندازہ ہو رہا تھا۔ ویسے تو سکرین

حفاظت کی غرض سے لگوائی گئی تھی، لیکن آج یہ سکرین

ڈاکٹر صاحب کے دماغ کے پردے پر چھا گئی تھی۔ وہ

ان کی باتیں سن کر اور حالت سے اندازہ لگا کر اپنے

بچپن میں پہنچ گئے تھے۔

بچپن میں ڈاکٹر صاحب کا شمار اپنی جماعت کے ذہین

طالب علموں میں ہوتا تھا۔ ان کے امی ابواتنے غریب

تھے کہ انھیں اسکول کی کتابیں خرید کر بھی نہیں دے

سکتے تھے۔ ماسٹر بشیر ان کے محلے دار تھے۔ بڑے اچھے

انسان تھے۔ ہر سال اسکول کی کتابیں انھیں لے کر

دیجے اور ساتھ میں ان کے دوسرے اخراجات کا بھی

خیال رکھتے تھے۔ گزرتے وقت کے ساتھ سبب بنتے

گئے اور وہ تعلیم حاصل کرتے رہے۔ وہ سوچتے تھے کہ

اگر وہ ڈاکٹر بن گئے، تو دکھی انسانیت کی خدمت کریں

گے اور روپے پیسے کی کبھی پروا نہیں کریں گے۔ ان کی

خواہش پوری ہو گئی اور وہ کامیاب سرجن بن گئے۔

کامیابی کئی بار انسان کو وہ قدریں بھلا دیتی ہے، جن کی

وجہ سے زندگی خوب صورت لگتی ہے۔ ان کے ساتھ بھی

ایسا ہی ہوا تھا۔ ڈاکٹر صاحب بھی بھول گئے اور پیسا

کمانے کی دوڑ میں مگن ہو گئے۔ ان کے جذبے اور

احساس برف کی طرح منجمد ہو گئے تھے۔

مریض کی حالت اور اس کے ورثا کی بے بسی نے انھیں جھنجھوڑ دیا تھا۔ اس منظر نے انھیں ضمیر کے سامنے مجرم بنا دیا تھا۔ آج انھیں سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ وہ اٹھے اور کمرے سے باہر آ گئے۔

”اس کو ہسپتال میں داخل کرو۔“

”ڈاکٹر صاحب! کیا مطلب؟“

”اس کا علاج مفت ہوگا۔“ انھوں نے کاؤنٹر والے شخص سے کہا تو وہ بہت حیران ہوا۔

اس نے ڈاکٹر صاحب کے منہ سے یہ جملہ پہلی بار سنا تھا۔ اس نے عمل کرنے میں ذرا بھی دیر نہ کی۔

مریض کا کامیاب آپریشن ہو چکا تھا اور وہ ہوش میں آ گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے مریض کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنے چہرے سے لگائے اور کہا۔

”ان ہاتھوں میں کبھی مٹی کی خوش بو ہے..... جس نے میرے وجود میں ٹھنڈ ڈال دی ہے۔ میرے اندر سوئے ہوئے جذبات کو بیدار کر دیا ہے اور میری پیشہ ورانہ سختی کو برف کی طرح پگھلا دیا ہے۔“

سب انھیں حیرت سے تنک رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب ان صاحب سے بے نیاز کہے جا رہے تھے۔

”مجھے یاد دلایا ہے کہ انسان کو صرف کامیاب انسان نہیں بلکہ سچی قدروں والا انسان بننا چاہیے۔“

ڈاکٹر صاحب یہ کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئے اور

انھوں نے اپنے بڑے میں سے ایک غریب دیہاتی کی تصویر نکال کر میز پر رکھی اور اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہنے لگے۔

”اباجی! مجھے معاف کر دیں..... میں بھول گیا تھا کہ آپ بھی مٹی کے کھلونے بناتے تھے اور کہتے تھے۔

”کبھی مٹی میں خوش بو ہوتی ہے..... بیٹا!“

”ہاں اباجی! کبھی مٹی میں خوش بو ہوتی ہے۔ وہ انسان کو انسان سے پیار کرنا سکھاتی ہے..... اب میں اسی خوشی میں زندگی گزاروں گا۔“

☆.....☆

مشکل الفاظ کے معنی

شارٹ سرکٹ اسکرین: چھوٹی اسکرین

بادشاہ اور درویش: مرسلہ شاہ حنیفہ ملیسی

ایک نیک آدمی نے خواب میں دیکھا کہ ایک بادشاہ جنت میں ہے اور دوسرا ایک درویش دوزخ میں پڑا ہے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا کہ لوگ تو یہ سمجھ رہے تھے کہ بادشاہ دوزخ میں ہوگا اور درویش جنت میں لیکن یہاں تو معاملہ اس کے برعکس نکلا۔ معلوم نہیں اس کی کیا وجہ ہے؟ اچانک غیب سے آواز آئی۔

”یہ بادشاہ درویشوں سے عقیدت رکھتا تھا اس لیے بہشت میں ہے اور اس درویش کو بادشاہوں کے تقرب کا بڑا شوق تھا اس لیے جہنم میں ہے۔“



پنجابی سے ترجمہ

معروف احمد چشتی

حافظ بگا

کافی معیبتوں کا باعث ہوتا ہے اوپر سے غلیل بیمار بھی تھا۔ اس کو ایک عجیب مرض لاحق تھا جس کی وجہ سے اس کا تمام جسم چٹکبرا سا ہو گیا تھا۔ سر کے بال بھی سفید ہو گئے تھے۔ دھوپ میں اس کو ٹھیک طرح سے دکھائی بھی نہیں دیتا تھا۔ اسی وجہ سے گاؤں کے تمام لوگ اسے بگا بگا کہتے تھے۔ بگا پنجابی میں نامناسب قسم کے سفید رنگ کو کہتے ہیں۔

اسکول کے لڑکے اور گاؤں کے لوگ، اسے چھیڑتے

ماسٹر صاحب اسمبلی میں علامہ اقبالؒ کے ایک شعر کی تشریح کر رہے تھے:

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
سر آدم ہے ضمیر کن نکال ہے زندگی
غلیل سر جھکائے ماسٹر صاحب کی آواز سن رہا تھا۔ لفظ اس کو سنا کی دے رہے تھے مگر مفہوم سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

غلیل ایک انتہائی غریب گھر کا لڑکا تھا۔ غریب ہونا ہی

اپریل ۲۰۱۶ء

۸۹

ماہنامہ سہ ماہی

رہے۔ کوئی اسے انگریز کہتا تو کوئی اسے سفید بندڑ کہہ کر پکارتا۔ گاؤں کے ہر فرد نے اپنی طرف سے ایک نام ظلیل کو دے رکھا تھا۔ بگا بڑے شوق سے اسکول پڑھنے جاتا تھا مگر سارا اسکول اس کے پیچھے پڑ جاتا۔ وہ بے چارہ رو دھو کر گھر آ جاتا۔ گھر میں بھی باپ سے مار پڑتی کہ اسکول سے بھاگا کیوں۔

جب بگا شریر لڑکوں کی وجہ سے اسکول میں نہ پڑھ پایا تو اس کا باپ اسے قرآن پاک حفظ کرنے کے لیے دوسرے گاؤں کے مدرسے میں چھوڑ آیا۔ وہاں بھی لڑکے اس کو سکھ کا سانس نہ لینے دیتے۔ طلباء کے لیے گاؤں سے جو کھانا اکٹھا ہوتا وہ دوسرے طلباء کھا جاتے اور بگا بے چارہ بھوکا رہ جاتا۔ مدرسے میں شرارت کوئی دوسرا لڑکا کرتا مگر نام بگے کا لگ جاتا۔ مولوی صاحب سائیکل کے ٹائر سے بچے مولا بخش سے مار مار کر بگے کی چڑی اڈھیر ڈالتے۔ وہ بے چارہ چپ چاپ مار برداشت کر لیتا۔ مدرسے میں آ کر اس کو ناپینا حافظ کا خطاب بھی ملا۔ بگے کو یہ سب کچھ بے حد برا لگتا تھا مگر وہ کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔

ایک دن تو حد ہو گئی۔ یہ موسم سرما کی ایک خنک رات تھی۔ مدرسے کے طلباء کو شرارت سوچھی۔ آدھی رات کا وقت تھا کہ انھوں نے حافظ بگے کو رضائی سمیت اٹھایا اور گاؤں سے باہر گندے پانی کے جوہڑ میں پھینک آئے۔ برف جیسے ٹھنڈے پانی میں گرنے کے بعد

بگے نے بہت شور مچایا مگر سارا گاؤں لچافوں میں ڈبکا پڑا تھا۔ اس کی آواز کون سنتا۔ شدید سردی میں بگا تھر تھر کاہنے لگا۔ سردی سے اس کے ہاتھ پاؤں نیلے پڑ گئے۔ وہ گرتا پڑتا جوہڑ سے نکلا۔ اب مدرسہ اس کے لیے محفوظ جگہ نہ تھی۔ وہ کہاں جاتا۔ پناہ لینے کے لیے اسے اور تو کوئی جگہ نہ ملی، وہ ایک تنور کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ رات کے اس پہر ٹھنڈا تنور بھی اسے آرام نہ دے سکا۔ سردی سے اس کے دانت بج رہے تھے۔ نیند کیسے آتی۔

بگا ٹھنڈا رہا اور سوچتا رہا کہ ہر جگہ اس کے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ لڑکے اس کا مذاق کیوں اڑاتے ہیں؟ کیوں ہر ایک اس کو مارتا پینٹتا ہے؟ اس کے پاس اپنے کسی سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔ اس نے سوچا کہ اب وہ مدرسے سے بھاگ جائے گا اور بھاگ کر ایسی جگہ جائے گا جہاں کوئی بھی اس پر ظلم ڈھانے والا نہ ہو۔

بگا اپنی سوچوں میں گم تھا کہ اس کے چہرے پر نارنج کی روشنی پڑی۔ وہ گھبرایا کہ شاید مدرسے کے شریر لڑکے اسے تنگ کرنے کے لیے آرہے ہیں۔ مگر یہ تو صوفی سرور صاحب تھے۔ صوفی صاحب مسجد کے خادم تھے اور رات کے پچھلے پہر تہجد کے نوافل ادا کرنے مسجد جا رہے تھے۔ انھوں نے بگے کو دیکھا تو حیران و پریشان ہو گئے۔ سردی کے مارے بگے سے ایک لفظ بھی بولا

نہیں جا رہا تھا۔ وہ نیم پاگلوں کی طرح رو رہا تھا۔ صوفی صاحب جگے کو اپنے ساتھ گھر لے گئے۔ اس کو اپنے بیٹے کا لباس پہنا کر بستر پر لٹایا۔ صوفی صاحب کی بیوی نے دودھ گرم کر کے اسے پلایا۔ جب خاصی دیر بعد جگے کے حواس بحال ہوئے تو اس نے صوفی صاحب کو تمام ماجرا سنایا۔ صوفی صاحب بولے: ”اب تم مدرسے سے بھی بھاگ جانے کا سوچ رہے ہو گے؟“

”ہاں جی۔ اور میں کیا کر سکتا ہوں۔“ جگے نے جواب دیا۔

”مگر اس طرح تم کہاں کہاں سے بھاگو گے؟ یہ مسئلے کا حل نہیں ہے میرے بیٹے۔“ صوفی صاحب نے کہا۔

”تو پھر کیا ہر جگہ اسی طرح مار کھاتا رہوں؟“ جگے نے بد دل ہو کر کہا۔

”نہیں بیٹا ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جب اسلام کی تبلیغ شروع کی تھی تو ان کو بھی بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ مگر آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمت نہیں ہاری اور آخر کار رب کے دین کو پھیلانے میں کامیاب ہو گئے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی سے ہمیں سب سے بڑا سبق ہی یہی ملتا ہے کہ کبھی بھی ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ تم بھی ہمت نہ ہارو اور مسئلے کا صحیح حل تلاش کرو۔“ صوفی صاحب نے محاسن بھرے لہجے میں جگے کو سمجھایا۔

”مگر میں حل کہاں سے ڈھونڈوں۔ کوئی بھی میری

بات نہیں سمجھتا۔“ یہ کہتے ہوئے بے بسی کے مارے جگے کی آنکھوں میں پھر آنسو اُٹھ آئے۔

”دیکھ بھڑ، غلطی تیری اپنی ہے۔ تو کمزور ہے نہیں مگر خود کو کمزور سمجھ بیٹھا ہے۔ تو مدرسے میں چپ چپ نہ رہا کر۔ سب کے ساتھ مکمل مل کر رہا کر۔ اچھے اچھے دوست بنانا کہ تیری طاقت میں اضافہ ہو۔ پھر کوئی بھی تجھے تنگ نہیں کر سکے گا۔ کیا تو ایسا نہیں کر سکتا؟“

صوفی صاحب نے مکمل کر بات سمجھائی تو بکا حیرانی سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر خوش گواری کا احساس ابھر آیا۔ یوں جیسے اسے کوئی نیا خیال سوجھ گیا ہو۔ اسے لگا کہ واقعی مسئلے کا حل تو اس کے پاس ہے وہ خواہ تو وہ دوسروں سے اس کے حل کی امید لگائے بیٹھا تھا۔

اگلے روز بکا مدرسے میں آیا تو سب لڑکے اسے دیکھ کر ہنسنے لگے۔ مگر جگے نے ان کی ہنسی کا پرانا مانا۔ وہ خود کو بدلنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے یوں ظاہر کیا جیسے گزشتہ رات کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ کھانے کے وقت اس نے اپنے حصے کی آدھی روٹی اپنے ایک ساتھی کو دے دی۔ اس طرح وہ جگے کا پکا دوست بن گیا۔ دو پہر کو آرام کے وقت اس نے لڑکوں کو دوسرے دارقلم کے لطیفے سنائے۔ لطیفے اس کے پاس بہت تھے مگر وہ خاموش رہتا تھا کہ کہیں لڑکے اس کا مذاق نہ اڑائیں۔ لیکن اب وہ بولنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ لڑکے حیران تھے

جگے کا مذاق اڑانے کی کوشش کی۔ جگے نے اپنے دوستوں کو بلایا اور اسکول کے لڑکوں کی خوب ہنائی کی۔ اس کے بعد تو کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ جگے کا مذاق اڑا سکے۔ اب وہ حافظ بگا سے حافظ غلیل بن چکا تھا۔ اپنے اساتذہ کی آنکھوں کا تارا۔ تقریر، تلاوت میں سب سے آگے۔ اس کی ہمت نے اسے جینے کا ڈھنگ سکھا دیا تھا۔ آج اسے علامہ اقبالؒ کے اس مصرعے کی شرح اس کی سمجھ میں آگئی تھی.....

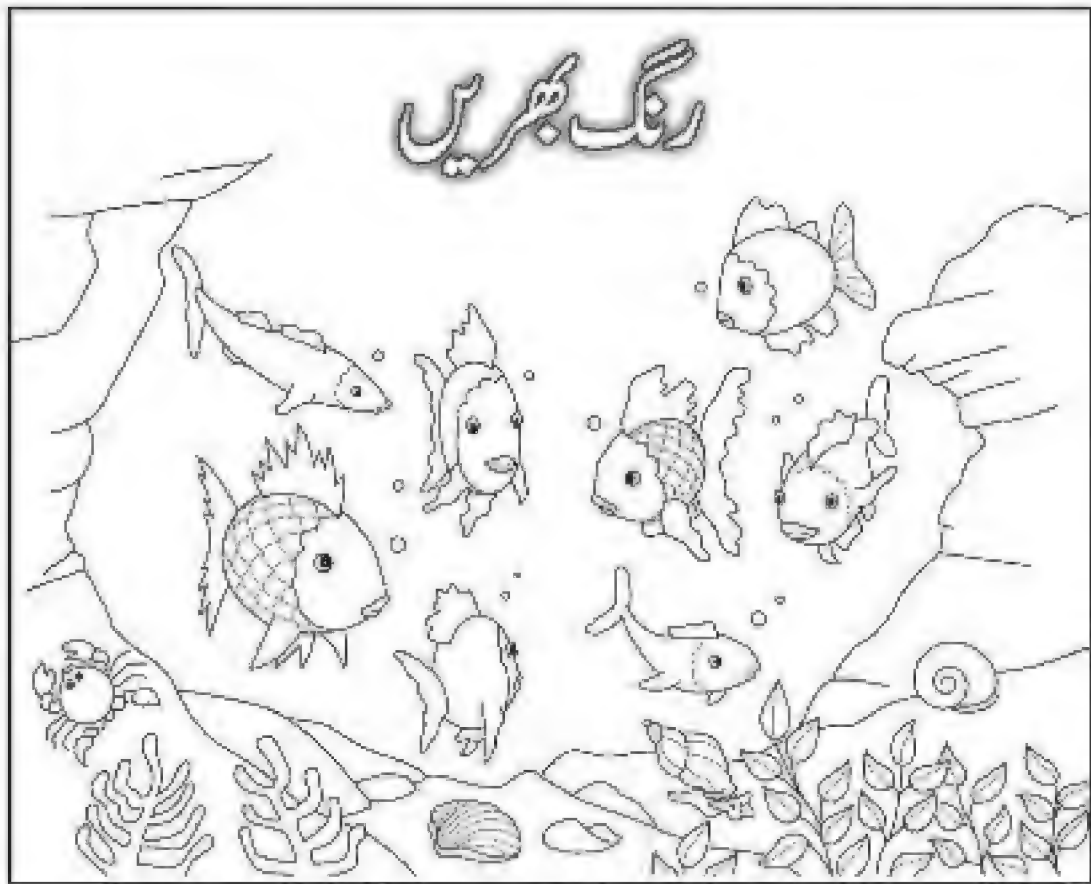
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زمیوں میں ہے

☆☆☆

کہ جگے کو راتوں رات ہو کیا گیا ہے لیکن کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ تبدیلی کیسے آئی تھی۔

جگے نے حالات سے سبق سیکھ لیا تھا کہ مشکلات کا مقابلہ کرنا ہے تو خود ہی ہمت کرنا ہوگی۔ کھل کے بولنا پڑے گا اور اپنی طاقت بڑھانے کے لیے دوست بھی بنانے ہوں گے۔ چند دنوں میں جگے نے کافی دوست بنالے جو اس کا خیال رکھتے تھے۔ کھل کر بولنے سے اس میں خود اعتمادی آگئی تھی اور اب وہ مدر سے میں تقریر بھی کرنے لگا تھا۔

ایک دن اسکول کے کچھ لڑکے جگے کو ملے تو انھوں نے



ابھی ہم آڑو کو اپنے منہ کے قریب لے کر گئے ہی تھے کہ یک دم ایک دھماکا سا ہوا اور ہر طرف اندھیرا چھا گیا

”میں کہتا ہوں کہ اس بلا کی گرمی میں تمہیں سمندر کی
سیر پر جانے کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھو کتنی دھوپ
نظروں سے گھورا۔ بھولے میاں اتوار کو آئے اور آتے
ہی ہمارا گھر پر آرام سے سونے کا ارادہ خاک میں
ملا دیا اور ہمیں سمندر کی سیر کے لیے چلنے پر اصرار کر
رہے تھے۔“

محمد طلحہ نذیر

سمندر کی سیر



اپریل ۲۰۱۶ء

۹۳

ماہنامہ ساری ساری

”ارے بھائی! کتنی مرتبہ تم کو بتاؤں کہ لاہور سے اچانک میرے دو ماموں حضرات کی تشریف آوری ہوئی ہے اور ان کے ساتھ ایک لشکرِ طفل بھی آیا ہے جس نے میرے اتوار کے دن کا سکون غارت کر دیا ہے اور صبح سے میرے پیچھے لگے ہوئے ہیں کہ ہمیں سمندر کی سیر کو چاہنا ہے۔“

”تو تمہارے ماموں حضرات کیوں نہیں لے جاتے؟“ ہم نے وضاحت طلب کی۔

”ارے بھائی! ان سب کو سمندری آب و ہوا سے الرجی ہے۔ ان کو وہاں کا ماحول اچھا نہیں لگتا۔“ بھولے میاں نے وضاحت کی۔

بھولے میاں ہمارے دوست تھے اور وہ بھی اکلوتے، لاڈلے، لنگوٹھے، بلکہ قمیصے اور کریمے بھی۔ ان کی اس (اتوار کے دن کے آرام کو خاک میں ملانے والی) داستان نے ہمیں غمگین کر دیا تھا کیوں کہ یہ ہم ہی جانتے تھے کہ پورا ہفتہ کام کر کے اتوار کے دن سونے کا مزا کیسا ہوتا ہے۔ خیر ہم نے ان کی مدد کا فیصلہ کیا۔

”تو پھر کیسے چلنا ہے؟“ ہم نے کچھ سوچتے ہوئے سوال کیا کیوں کہ ہمیں معلوم تھا کہ بھولے میاں بے کار ہیں یعنی ان کے پاس کوئی کار نہیں تھی۔

”میں نے اعظم صاحب سے بات کر لی ہے۔ انھوں نے چھوٹی گاڑی کرائے پر دی ہے۔ فی الحال بڑی گاڑی موجود نہیں ہے۔“ بھولے میاں نے اس کی بھی

وضاحت کر دی۔ اعظم صاحب ہر دل عزیز پڑوسی تھے اور وہ گاڑیاں لوگوں کو کرائے پر دیا کرتے تھے۔

”اور اس کی آگ بجھانے کا کیا انتظام ہے؟“ ہم نے اپنے گول مٹول سے پیٹ پر ہاتھ بھیرا۔

”بریانی.....“ ابھی انھوں نے اتنا ہی کہا تھا کہ ہماری رال چکنے لگی اور ہم نے جانے کی ہامی بھری کیوں کہ بریانی اور ہمارا تو چولی دامن کا ساتھ ہے۔ یوں ہم نے اپنا سامان باندھا اور بھولے میاں کے ساتھ ان کے گھر کی جانب نکل پڑے۔ ابھی ہم بھولے میاں کے گھر کے مہمان خانے میں کھڑے تھے کہ بھولے میاں ذرا شربت کا انتظام کروادیں۔ اچانک ڈرائنگ روم میں سات، آٹھ سال کا ایک پیارا سا لڑکا نمودار ہوا اور داخل ہوتے ہی ہمیں سلام کیا، پھر صوفے کی جانب بڑھا اور مٹھر سے نکل گیا۔

بھولے میاں جیسے ہی داخل ہوئے ہم نے ان کے ہاتھ سے شربت کا گلاس پکڑا اور صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگے: ”تم تو کہہ رہے تھے کہ تمہارے ماموں کے بچے بڑے شریر ہیں جب کہ وہ تو معصوم ہیں اور.....“ اس سے پہلے کہ مزید کوئی بات ہوتی، اچانک ہمارے نیچے ایک دھماکا ہوا اور ہم اچھل پڑے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہوا ہے۔ پھر اس بچے کی شرارت سمجھ میں آئی جو چپکے سے صوفے پر ایک غبارہ رکھ گیا تھا۔ خیر ہم نہ بے نہ

منہ بتا رہے تھے اور بھولے میاں کے قہقہے گونج رہے تھے۔ آخر سارا سامان لے کر ہم باہر نکلے، گاڑی پر دیگ لادی اور پھر ہم اس پر سوار ہو گئے۔

بھولے میاں نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ بچوں کی تعداد کل سات تھی۔ بلال، نعیم اور ثعبان پہلے ماموں افضل کے بیٹے تھے جب کہ طلحہ، شہزاد، اسلم اور اکرم دوسرے ماموں اکمل کے بیٹے تھے۔ دو بچے بھولے میاں کی برابر والی نشست پر بیٹھ گئے۔ بقیہ چھ کے چھ ہمارے ساتھ پیچھے بیٹھ گئے اور ہم نے اس خیال سے آنکھیں موندھ لیں کہ سمندر پہنچتے پہنچتے بھی کافی آرام کیا جاسکتا ہے۔

☆.....☆

وہ جگہ بے حد خوب صورت تھی۔ چاروں طرف سے خوب صورت پہاڑوں میں گھری وہ چھوٹی سی وادی بہت بھلی لگ رہی تھی۔ پہاڑیوں کی چوٹیوں سے ایک ندی سانپ کی طرح بل کھاتی چلی آرہی تھی اور ہم حیران ہو رہے تھے کہ سمندر میں اتنا خوب صورت منظر کیسے آگیا۔ ادھر بہت سے درخت پھلوں سے لدے ہوئے تھے، جن کی وجہ سے شاعیں عاجزی سے جھکی ہوئی تھیں۔ ہم نے جھٹ سے ایک آڑو توڑا۔ ابھی ہم آڑو کو اپنے منہ کے قریب لے کر گئے ہی تھے کہ یک دم ایک دھماکا سا ہوا اور ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ اندھیرا چھٹا تو نہ وہ خوب صورت وادی تھی اور نہ وہ

آڑو۔ ہم گاڑی میں اپنا سامنہ لیے بیٹھے تھے اور بچے شور مچا رہے تھے کہ: ”سمندر آگیا! سمندر آگیا!“ وہ دراصل دھماکا نہیں تھا بل کہ بھولے میاں نے گاڑی کو ایک زوردار جھٹکے سے روکا تھا، جس کے نتیجے میں ہم آڑو کھانے سے محروم ہو گئے تھے اور ایک حسین خواب سے بیدار ہو گئے تھے۔ بھولے میاں گاڑی سے اترے اور سب بچے بھی اتر گئے۔ دور سے سمندر کی موجیں ٹھانٹیں مارتی ہوئی نظر آرہی تھیں اور سمندری پانی کی مخصوص مہک آرہی تھی۔ چاروں طرف فیکٹریاں تھیں جن کی چیمنیوں سے دھوئیں کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ کئی لوگ سمندر میں غوطہ زن تھے اور کچھ ساحل پر بیٹھے کھانے پینے میں مصروف تھے تو کچھ بچے مٹی سے کھیل رہے تھے۔ ہم نے ایک چھوٹی سی جھونپڑی کرائے پر لی اور اپنا سارا سامان اس میں رکھ دیا۔

بچے کچھ زیادہ ہی پر جوش دکھائی دے رہے تھے۔ ہم سب ساحل پر آ گئے۔ ساحل سمندر پر فضا بہت خوش گوشت تھی۔ بچڑوں کی بھرمار تھی۔ ابھی ہم سمندر میں غوطہ لگانے کی تیاری ہی کر رہے تھے کہ اچانک ایک بھٹا اچھلتا ہوا آیا اور اسلم کی آنکھ میں آکر لگا۔ وہ بے چارہ وہیں بیٹھ کر اپنی آنکھ مسلنے لگا۔ ہم نے دیکھا تو دو شریر لڑکے ایک دوسرے کو بھٹے مارنے میں مصروف تھے جن میں سے ایک کا نشانہ خطا ہو گیا اور بے

چارے اسلم کی آنکھ پر چاگکا۔ ہم نے اس کو اٹھا کر ایک نارمل کی درخت کی چھاؤں میں بٹھا دیا۔ بھولے میاں نے اس کو آنکھ مسلنے سے منع کیا۔ اب ہم دو شریر لڑکوں کو سبق سکھانے کا سوچ ہی رہے تھے کہ ہمارے سر پر ایک دھماکا ہوا اور ہمیں دنیا گھومتی ہوئی نظر آنے لگی۔ ہم ستارے گننے لگے جو کہ دن میں نظر آنے لگے تھے۔ ان بد معاش لڑکوں کی دیکھا دیکھی اور بھی لڑکوں نے مختلف چیزیں اٹھا کر کھیل کھیلنا شروع کر دیے تھے اور جو ہمارے سر پر دھماکا ہوا تھا، وہ دراصل دھماکا نہیں تھا بلکہ کسی نے پانی سے بھری بوتل ہوا میں اچھالی تھی جس کی لینڈنگ ہمارے سر پر ہو گئی تھی۔

”بھائی جان اگر لوگ صفائی کا خیال رکھیں تو کتنے لوگ نکالیف سے بچ جائیں۔“ بلال نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی بات میں واقعی دم تھا کیوں کہ پورا ساحل کھرے سے بھرا پڑا تھا۔ جگہ جگہ بھٹے پڑے نظر آ رہے تھے۔ سکٹ کے رپر زکا الگ اجتماع تھا۔ بوتلوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔

”صحیح بات ہے! ہمیں کسی بھی مسلمان کے لیے تکلیف کا باعث نہیں بننا چاہیے۔“ بھولے میاں نے اس کے خیال کی تائید کی۔

”بھائی جان! کیوں نہ ہم اس جگہ کی صفائی کریں۔ مزا بھی آئے گا اور اس سے لوگوں کو تکلیف بھی نہیں ہوگی۔“ اکرم جو اسلم کا چھوٹا بھائی تھا، اس نے راے

پیش کی۔

”چلو کیوں نہیں!“ ہم نے بھی ان بچوں کے خیال کی تائید کی۔

چناں چہ سب نے ایک ایک تھیلی تھامی اور لگے ساحل پر موجود کوڑا اٹھانے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد ساحل صاف تھا اور لوگ ہمیں عجیب عجیب نظروں سے گھور رہے تھے۔ ہماری دیکھا دیکھی سب نے کوڑا ڈبوں میں ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ وہ شریر بچے بھی اب ہماری مدد کر رہے تھے۔ جس چیز کو ہم خود گندا کرتے ہیں اس کو صاف کرنے میں شرم کیسی۔ صفائی سے فارغ ہو کر ہم نے پھر سے چھلائیں لگانے کی تیاری کی اور پانی میں غوطہ زن ہو گئے۔ سب بچوں نے خوب مستی کی۔ جس طرف ہم تھے وہ جگہ بہت صاف ستھری تھی اور جس طرف ٹیکسٹریاں تھیں وہاں پانی میں بہت گندگی تھی۔

”بھائی جان! ایک بات پوچھوں؟“ نعیم نے سوال کیا جو بلال کا بڑا بھائی تھا۔

”جی ضرور۔۔۔“ ہماری جگہ بھولے میاں بولے۔

”ہمارے سائنس کے استاد بتا رہے تھے کہ ان ٹیکسٹریوں کا فاضل مادہ سمندروں میں پھینک دیا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے پانی آلودہ ہو جاتا ہے اور اس کا درجہ حرارت بہت بڑھ جاتا ہے جس سے آبی حیات کو نقصان پہنچتا ہے۔“ نعیم نے کہا۔

الطُّهُورُ شَطْرُ الْإِيمَانِ

”طہارت و پاکیزگی نصف ایمان ہے۔“

☆.....☆

مشکل الفاظ کے معانی

لَطْفٌ طِفْلٌ: بچوں کا جھوم

چھنی: دیوار میں وہ سوراخ جس میں سے چو لے میں سے آگ

چلنے سے دھواں نکلتا ہے

آبی حیات: پانی میں رہنے والے جاندار

فاضل مادہ: قاتل یا استعمال شدہ مواد

سونے کی اینٹ سرسہ: شاہد حقیقی مینسی

ایک نیک آدمی کو کہیں سے سونے کی اینٹ مل گئی۔ دنیا کی اس دولت نے اس کے دل کا سکون چھین لیا اور وہ ساری رات بکی سوچتا رہا کہ اب میں سنگ مرمر کی ایک عالی شان حویلی بنواؤں گا، بہت سے نوکر چاکر رکھوں گا، عمدہ غذا کھاؤں گا اور اعلیٰ درجے کا لباس سلواؤں گا۔ غرض اسی خیال نے اسے دیوانہ بنا دیا۔ نہ کھانا چاہتا اور نہ اللہ کا ذکر۔ صبح کو اسی خیال میں گمن جنگل میں نکل گیا۔ وہاں دیکھا کہ ایک شخص ایک قبر پر مٹی گوندھ رہا ہے تاکہ اس سے اینٹیں بنائے۔ یہ منظر دیکھ نیک آدمی کی آنکھیں کھل گئیں اور اسے خیال آیا کہ مرنے کے بعد میری قبر کی مٹی سے بھی لوگ اینٹیں بنائیں گے۔ عالی شان مکان، اعلیٰ لباس اور عمدہ کھانے سب یہیں دھرے رہ جائیں گے۔ اس لیے سونے کی اینٹ سے دل لگانا بے کار ہے۔ ہاں دل لگانا ہے تو اپنے رب سے لگا۔ یہ سوچ کر اس نے سونے کی اینٹ کھینچ پھینک اور پھر پہلے کی طرح تقویٰ اور پرہیزگاری کی زندگی بسر کرنے لگا۔

”نعیم! آپ کے استاد نے بالکل درست کہا ہے۔ یہ

جو ٹیکسٹریوں سے نکلنے والا دھواں ہے اس کی وجہ سے نہ

صرف سمندری زندگی بلکہ انسانوں کو بھی بہت نقصان

پہنچتا ہے۔ سمندر کے کنارے بسنے والے غریب

خاندانوں کی زندگی بھی اسی وجہ سے متاثر ہوتی ہے۔

اگر ہم فاضل مادے کو ری سائیکل کریں تو اس کی وجہ

سے جان داروں کی صحت بھی بچ سکتی ہے اور ہم اس

سے کئی اور چیزیں بھی بنا سکتے ہیں۔“ بھولے میاں

نے وضاحت کی اور ہم سوچ رہے تھے کہ آخر ہمارے

ملک کو خراب کرنے میں ہمارا ہی ہاتھ ہے۔ اگر اس

ملک کا ہر شہری یہ نیت کر لے کہ وہ اپنے طور پر اس ملک

کو صاف رکھے گا تو عجیب نہیں کہ ہمارا ملک صاف ستھرا

ہوگا۔

نہانے کے بعد ہم نے جھونپڑی کے اندر بریانی کے

مزے لوٹے۔ اس کے بعد ہم نے واپسی کی راہ لی۔

گازی میں ہم بیٹھے یہی سوچ رہے تھے کہ جس سیر پر

آنے کے لیے ہم ”ٹائلا“ کر رہے تھے، وہاں جانے

سے ہمیں کتنا فائدہ ہوا اور کتنا مزہ بھی آیا۔ یہ بچے تو

واقعی بہت شریف نکلے۔ ہم اپنے دل میں یہ عزم

کر چکے تھے کہ اپنے ملک کو صاف ستھرا بنانے میں جو

ہم سے ہو سکے گا، ہم کر گزریں گے اور شاید باقی بچے

بھی یہی کچھ سوچ رہے تھے کیوں کہ آپ صلی اللہ علیہ

وسلم کا ارشاد مبارک ہے



ہوں۔

ہوا یوں کہ تین دن کی چھٹی کے بعد اسکول کھلا، تو ہمارا کام نامکمل تھا۔ جب میں کام کرنے کے لیے بیٹھی تو قلم نے چلنے سے انکار کر دیا۔ امی کچھ لینے باہر جا رہی تھیں، ڈرتے ڈرتے ان سے کہا۔ ”ایک قلم لے آئیے گا“ کچھ لمحے انتظار کے گزرے۔ تھوڑی دیر میں امی قلم لے آئیں تو جلدی جلدی لکھنا شروع کی۔ جو نئی کام ختم ہوا قلم بستر پر رکھا اور بستہ تیار کرنے لگی۔ جب کمرے میں واپس آئی تو



اگر بڑی بہن اور چھوٹے بھائی کا ساتھ ہے تو آپ جانتے ہوں گے کہ آپا جان کس طرح حکم چلاتی ہیں؟ اکثر ہمارے خلاف امی کے کان بھی بھرتی رہتی ہیں۔ جب کہ چھوٹا بھائی کسی شرارت میں پکڑا جائے تو فوراً روٹی سی صورت بنا کر ڈانٹ سے بچتا جاتا ہے۔ درمیان والا ہمیشہ پھنستا ہے اور باتیں سننا ہے چاہے وہ کچھ کرے یا نہ کرے۔ ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی ہے۔ چونکہ ہمارا دوسرا نمبر ہے، ہم سے بڑی ایک خزانہ آپا اور ایک چھوٹا چیتے جیسا بھائی ہے تو ہمارا بھی جانور بن جانا ناممکن بات نہیں ہے۔ ہمارے ساتھ چیتے بھی واقعات پیش آتے ہیں ان میں بیشتر نقصان ہمیں ہی اٹھانا پڑتا ہے۔ چلیں آپ کو ایک واقعہ سناتی



اپریل ۲۰۱۹ء

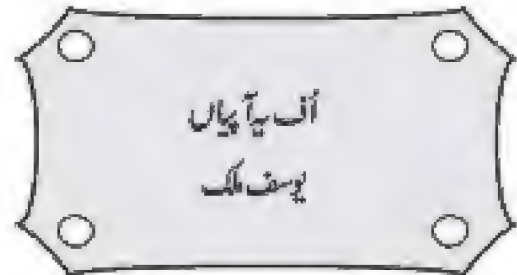
۹۸

ماہنامہ سناٹا کراچی

قلم جگہ پر نہیں تھا۔ میں سمجھی کہ غپے گر گیا ہے لیکن ہر جگہ ڈھونڈنے کے باوجود وہ گدھے کے سر سے سینک کی مانند غائب ہو گیا تھا۔ اسی جو کافی دیر سے دیکھ رہی تھیں پولیس: ”کیا ہوا؟“

”وہ وہ میرا قلم!“ میں جھنجھکتے ہوئے بات مکمل نہ کر پائی تھی کہ امی کہنا شروع ہوئیں۔ ”بڑا سنبھال کر رکھا کرو، ہر نئی چیز گم کر دیتی ہو“ یہ کافی دیر چلتا رہا۔ ایک نئے قلم کا اس طرح غائب ہو جانا کچھ پراسرار معاملہ تھا جب ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گئی تو ڈھونڈنا چھوڑ دیا کہ خود مل جائے گا۔ آخر سونے کے لیے عینے پر سر رکھا تو کوئی چیز بُری طرح چھپی، فوراً غلاف کے اندر ہاتھ ڈالا تو قلم نکلا۔ اُف! یہ یہاں کیسے آگیا؟ ادھ! تو یہ نیا طریقہ ہے تنگ کرنے کا۔ ہم بڑبڑائے۔ خیر قلم مل جانے کا کسی سے تذکرہ نہ کیا کیوں کہ یہ دونوں کی ملی بھگت تھی۔ البتہ آئندہ کے لیے اپنی چیزوں کو ان کے ہاتھ نہیں لگتے دیا۔

☆.....☆



ہر وقت روک ٹوک، ہر جگہ صنعتیں، یہ میری دونوں پیاری آبیوں کا تعارف ہے کسی حکیم ستراط کا تذکرہ نہیں۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ امی جان نے ماموں جان کے گھر جانے کا ارادہ کیا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ہمارے کزن رات میں حیدرآباد اپنی نانی سے ملنے کے لیے روانہ ہو چکے ہیں۔

اب ہم ماموں کے گھر میں اکیلے تھے۔ میں اور چھوٹی آپی میر کرنے کے لیے قریبی پارک چلے گئے۔ بڑی آپی کی ہدایات کی روشنی میں چھوٹی آپی کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ وہاں کشمیر کے حوالے سے پروگرام ہو رہا تھا۔ ہم نے بھی وہاں جا کر اور بچوں کے ساتھ مل کر مختلف سرگرمیوں میں حصہ لیا۔

وادی کشمیر جنتِ نظیر، کسی کافر کو ملی ہے نہ ملے گی، سب بچوں نے مل کر نقشوں میں رنگ بھرے اور ترانے بھی پڑھے۔ پھر چپس اور چاکلیٹ کھا کر واپس آ گئے۔ گھر پہنچ کر جب سب لوگ ادھر ادھر ہو گئے تو میں نے موقع غنیمت جان کر اپنے بستے سے گیند نکالی اور دیوار پر مارنا شروع کر دی۔ ساتھ ہی ”ہمت نہ ہار“..... ”جیت ہے حیرا نشان“ گانا شروع کر دیا۔ تیر کی طرح آپی ہماری طرف لپکیں: ”کیوں اچھال رہے ہو؟ سب سو رہے ہیں، اگر ماموں اٹھ گئے تو ہم دونوں کو ڈانٹ پڑے گی چلاؤ آ کر سو جاؤ۔“

یوں گیند کی طرح ہمیں بھی کیمبل میں گھسنا دیا گیا۔ عصر کی اذان سن کر اٹھا، وضو کیا، نماز پڑھی۔ آپی کو بھی اٹھایا اور نماز پڑھوائی۔ پھر چھت پر کھیلنے لگا۔ اسے میں آپی بھی آگئیں۔ ”کیوں کھیل رہے ہو؟ دودھ کپ میں نکال کر رکھ دیا ہے



اپریل ۲۰۱۶ء



جا کر بیو۔“

نیچے آ کر دودھ پینے کے بعد خالہ سے کپڑے کھولنے کی اجازت لی۔ ابھی نیم گھلا ہی تھا کہ آپی آ گئیں: ”اسکرین نیم! آنکھیں خراب ہو جائیں گی۔“
میں وہاں سے منہ پٹا کر اٹھا اور سامنے الماری سے ”ماہنامہ ساقی“ کر پڑھنے لگا۔

”اتنی مدد ہم روشنی میں کیوں پڑھ رہے ہو؟“

یہ صرف ایک پتھری والے دن کی تفصیلات ہیں۔ کتنا مشکل ہے دو بڑی بہنوں کا چھوٹا بھائی بننا۔

☆.....☆



بھائی اور بہن ایک ایسا موضوع ہے کہ اگر اس کو چھیڑا جائے تو سوائے ہائے ہائے کے کچھ حاصل نہیں، یہ ایک بڑی مگر ذکی بہن کے دل و دماغ کی آواز ہے۔ عمر، قد، عقل جب ہر چیز میں بڑے ہوں تو کھانے پینے، آرام کرنے اور تفریح میں بھی بڑا حصہ ملنا چاہیے۔ مگر ہمیں صرف کام میں بڑا حصہ ملتا ہے۔ کچھ بھلیاں اپنے بہن بھائی کے ساتھ گزارے طوفانی لحظات کی آپ کے سپرد۔

کہنے کو تو چھوٹی بہن مگر رعب اتنا ہے کہ ہمیں ہر بات میں حکم نہیں بلکہ درخواست کرنی پڑتی ہے۔ جب کبھی اردو نظموں کی تشریح کا مرحلہ پیش ہو (جو عموماً ہمارے قابو سے باہر ہوتی ہے مگر ہم ذہن پر زور ڈال کر موضوع اور مشکل

الفاظ کے معانی کو گھیرنے کی بھرپور کوشش کرتے ہیں) تو ہمارے دائیں پیٹھی بہن کے لبوں سے کوئی نہ کوئی ترانہ اہل پڑتا ہے اور پھر سب کچھ بھک سے اڑ جاتا ہے اور ہم بے بس ہو کر سر پیٹتے رہ جاتے ہیں۔ اسی طرح معاشرتی علوم کے جوابات ڈھونڈنے کے دوران (آف کتنے مشکل، کبھی جو کتاب میں مل جائیں، ہمیشہ اپنی طرف سے چھاننا پڑتا ہے) بول اور کھیل کر ہمارا جی جلاتے ہیں۔ ایسے میں ہماری ”پوزیشن“ پر بھی اثر پڑتا ہے۔ ایک دوسرے کی ضد ہمارے بھائی بہن پڑھائی کے علاوہ ہماری نیند کے بھی بلاوجہ دشمن ہیں۔ دن میں خود آرام کرتے ہیں نہ ہمیں کرنے دیتے ہیں اور صبح میں تو اتنا شور مچاتے ہیں کہ ہمیں ساڑھے سات سے پہلے ہی بستر چھوڑنا پڑتا ہے (جبکہ اسکول آٹھ بجے لگتا ہے)۔

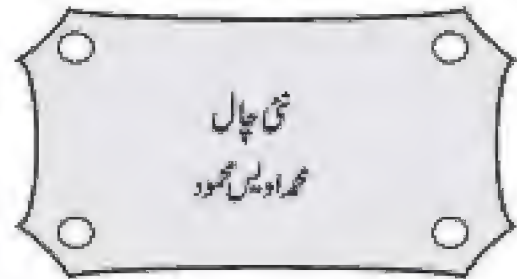
ہم قیوں امی ابو کے ساتھ پچھلے سال رمضان میں تراویح کے لیے مسجد جاتے رہے۔ بھائی دن میں سونے یا لیٹنے کو غلط سمجھتا ہے لیکن نیت کرتے ہی جھومنے لگا اور پھر پہلے ہی مسجد میں نیند پوری کرنے کے لیے لیٹ گیا۔ تراویح کے بعد امی نے اٹھایا، ہلایا، جلایا تو بمشکل چند قدم چل کر گھاس پر سجدہ پر پڑ ہو گیا۔ ارد گرد سب کانٹنٹس سن کر ا



حال تھا۔

حسرت ہے کہ ابو کو اپنے شاندار نمبر ہم خود دکھائیں مگر ابو کے گھر میں داخل ہوتے ہی خبریں جاری ہو جاتی ہیں۔ ان دونوں خبر رسالوں سے کوئی معاملہ چھپا نہیں رہ سکتا۔ اب ہم بھی کوشش کر رہے ہیں کہ اپنے کان اور آنکھیں کھلی رکھیں اور دونوں کی کوئی کمزوری ابو کو بتا سکیں۔ اُمید ہے کہ کبھی موقع مل جائے گا۔

☆.....☆



آ رہے تھے۔
بھیڑیے ہار تو گئے مگر انھوں نے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کا دل میں پکا ارادہ کر لیا۔ وقت گزرتا رہا۔ ایک طرف بکروں اور کتوں میں جیت کی خوشی منائی جا رہی تھی تو دوسری طرف بھیڑیے سر جھکائے اپنی اگلی چال کے متعلق سوچتے رہے۔ آخر کار فیصلہ ہوا کہ بکروں کو اپنے علاقے میں بلا کر کسی طرح گھیرا جائے۔ چنانچہ انھوں نے بڑی چالاکی سے ایک خط لکھا جس کا مضمون تھا:

”ہم تمام جانوروں کو جنگل میں دوستی و بھائی چارے سے رہنے کا پورا پورا حق ہے۔ ایک دوسرے کے خلاف جنگ چھیڑ کر ہم نے یقیناً بہت بڑی غلطی کی تھی۔ اب اگر پہاڑی بکرے اجازت دیں تو ہم ایک دوسرے سے دوستی بھانے کے لیے اپنے کچھ سرسبز علاقے آپ کو تحفے میں دیتا چاہتے ہیں بدلے میں آپ صرف ہمیں اپنے جنگلی کتوں کا غول دے دیجیے۔ خط جیسے ہی بکروں کے پاس پہنچا وہاں تو کھلبلی مچ گئی۔ بھیڑیے جیسے خطرناک جانور اس کا بیٹھام دیں تو بھلا اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ فوراً ہی

بھیڑیے خوشخوار تو ہوتے ہی ہیں ساتھ ہی ان میں چالاکی بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے۔ ہم سب کو تو معلوم ہی ہے کہ بھیڑیوں کو کھانے کے لیے ہر دن نئے نئے جانوروں کی تلاش ہوتی ہے۔ ایک دن انھوں نے آپس میں مل کر سوچا کہ کیوں نہ وہ پہاڑی بکروں سے جنگ کا اعلان کر دیں۔ اس طرح ایک ہی دفعہ میں انھیں ڈیر سارا گوشت کھانے کو مل جائے گا اور جنگل میں ذرا دھاک بھی بیٹھ جائے گی۔ یہ سوچ کر بھیڑیوں نے جنگ کا اعلان کر دیا۔ ایک طرف بھیڑیے تھے تو دوسری طرف پہاڑی بکروں کا غول تھا۔ پہاڑی بکروں نے یہ سمجھداری کی کہ جنگلی کتوں کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ جنگ شروع ہو گئی۔ مگر پہاڑی بکروں کے پاس کاٹنے والے کتوں کی چٹن موجود تھی۔ کچھ ہی دیر میں بھیڑیے جان بچا کر بھاگتے نظر



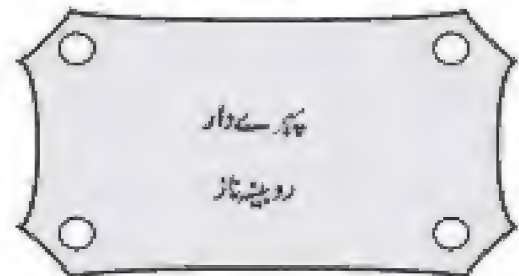
لے کر شام جاتے تھے اور وہاں اسے بیچ کر منافع کماتے تھے۔ ان کے راستے میں ایک خطرناک موڑ آتا تھا۔ کبھی سوداگر کو کشتی کرتے تھے کہ رات ہونے سے پہلے ہی اس خطرناک موڑ سے گزر جائیں کیوں کہ اس موڑ پر ڈاکوؤں کا راج تھا۔ ایک بار سوداگر اس خطرناک موڑ کے پاس پہنچے اور رات ہوگئی اب تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ ایسے میں ایک سوداگر نے تجویز پیش کی کہ کیوں نہ ہم اپنا سامان تجارت کسی غار میں چھپا دیں۔ تاکہ ڈاکوؤں کو پتا نہ چل سکے۔ جب وہ ہمیں لوٹنے آئیں گے تو ہمارے پاس کچھ نہ ہوگا اور ہمارا قیمتی مال بچ جائے گا۔ سب نے تجویز قبول کر لی۔ عمیر خان نامی ایک سوداگر سارا وقت دوسروں کے قیمتی مال کو سنبھالنے میں لگا رہا اور اس نے اپنے سامان کی بھی فکر نہ کی۔

پھر عمیر خان نے کہا: ”ہمارے پاس جو کم قیمتی سامان ہے ہمیں اس کی بھی تو حفاظت کرنی ہے۔ اس کے علاوہ ہمیں اپنی سواریوں کو بھی تحفظ فراہم کرنا ہے اس کے لیے ہمیں دو دو گھنٹے جاگ کر پہرا دینا ہوگا۔ تم سب سو جاؤ پہلے میں

جواب تیار کیا گیا اور بھیڑیوں کا شکر یہ کہہ کر ان کے ارادے کو بہت ہی تیک قرار دیا گیا۔ بھیڑیوں کے کہنے میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ان کا آدھا منصوبہ تو مکمل ہو ہی گیا تھا۔ یعنی اگر بکرے ان کی بدتمنی بھانپ لیتے تو خط کا جواب ہی نہیں دیتے۔ یہاں تو نہ صرف جواب فوراً آ گیا بلکہ بکروں نے ان کی بات بھی مان لی تھی بس چند روز میں بکروں نے اپنے کتوں کا غول بھیڑیوں کے پاس روانہ کر دیا اور بھیڑیوں کے دیے ہوئے علاقے میں چرنا شروع کر دیا۔

بکروں کو اس بات کی خوشی تھی کہ ان کو ایک سرسبز علاقہ مل گیا اور بھیڑیوں سے دوستی بھی ہوگئی۔ دوسری طرف بھیڑیوں کی چال کامیاب ہوگئی کیونکہ ان کے پاس کاٹنے والے کتوں کی پلٹن موجود تھی۔ ایک دن جب بکرے بھیڑیوں کے دیے ہوئے علاقے میں گئے تو بھیڑیوں نے ان بے وقوف بکروں پر حملہ کر دیا اور بکروں کا جو حشر ہوا۔ اس کا ہر کوئی اندازہ کر سکتا ہے۔ ڈرامی ور میں جنگل کا ہر امیدوار زخمی اور مرے ہوئے بکروں سے بھرا ہوا تھا۔ جو بکرے زندہ بچ گئے تھے وہ کراہ کراہ کر توبہ کر رہے تھے اور ایک دوسرے کو سمجھا رہے تھے کہ کسی وحشی جانور پر کبھی بھروسہ مت کرنا۔

☆.....☆



کسی زمانے میں ایران کے سوداگر اپنا قیمتی سامان تجارت

جاگ کر ڈیوٹی دوں گا۔ دو گھنٹے بعد میں تم میں سے کسی ایک کو چگا دوں گا۔“

سب مطمئن ہو کر سو گئے۔ جب عمیر خان کو یقین ہو گیا کہ سب سو گئے ہیں تو وہ جلدی سے خطرناک موڑ پر پہنچا۔ ڈاکوؤں کے پیرے داروں نے اسے دیکھتے ہی پکڑ لیا۔ اس موقع پر عمیر خان نے ان سے کہا: ”مجھے اپنے سردار کے پاس لے چلو۔ مجھے اُس سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

وہ اُسے اپنے سردار کے پاس لے گئے۔ سردار نے عمیر خان کو اوپر سے نیچے تک دیکھنے کے بعد کہا: ”کیو کیا کہنا ہے۔“

عمیر خان نے کہا: ”قافلے والوں کا سارا مال غار میں رکھا ہے۔ تم وہاں سے وہ مال لے لو۔ لیکن قافلے والوں کو مت لوٹا۔ کیوں کہ میرا قیمتی مال وہیں ہے جو مال غار میں رکھا ہے اس میں سے آدھا حصہ میرا ہوگا۔“ اس کے بعد ڈاکوؤں نے سارا مال لوٹا اور اطمینان سے واپس چلے گئے۔

صبح ہوئی تو قافلہ پھر روانہ ہوا۔ قافلے کے مسافر آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک نے کہا: ”دیکھو یہ کتنا ٹیک انسان ہے اس نے ہماری بددلی اور اپنے مال کی پرواہ نہ کی۔ اللہ نے اسے اس بات کا اجر دیا کہ اس کا مال بچ گیا اور ہمارا مال لٹ گیا۔“

عمیر خان نے کہا: ”مجھے آپ کے نقصان کا بہت دکھ ہوا ہے۔ میں آپ سے علیحدہ سفر کرنا چاہتا ہوں۔“

اس کی بات سن کر سب راضی ہو گئے۔ عمیر خان جلدی سے

ڈاکوؤں کے پاس گیا اور اپنا حصہ لے آیا۔ دوسری طرف سوداگر اپنے مقامی دوستوں کو تلاش کر رہے تھے کہ ان سے قرض لے کر اپنا کام دوبارہ شروع کر سکیں۔ وہ بازار میں تھے کہ انھیں عمیر خان نظر آ گیا۔ وہ وہاں اپنا مال بچ رہا تھا ایک تاجر نے اس کے سامان میں اپنی چیزیں دیکھیں تو چونک گیا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ اسی کی چیزیں ہیں تو اُس نے چپکے سے سارے سوداگروں کو بتا دیا۔ انھوں نے عمیر خان کو پکڑ لیا اور اسے بہت ذلیل کیا اور اس کے ساتھ ہی انھوں نے عمیر خان سے تمام لین دین ختم کر دیا۔ اب تو عمیر خان بہت بچھٹایا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ اسے اس کے کیے کی سزا مل چکی تھی۔

☆.....☆

غذا: شاہد حنیف میلسی

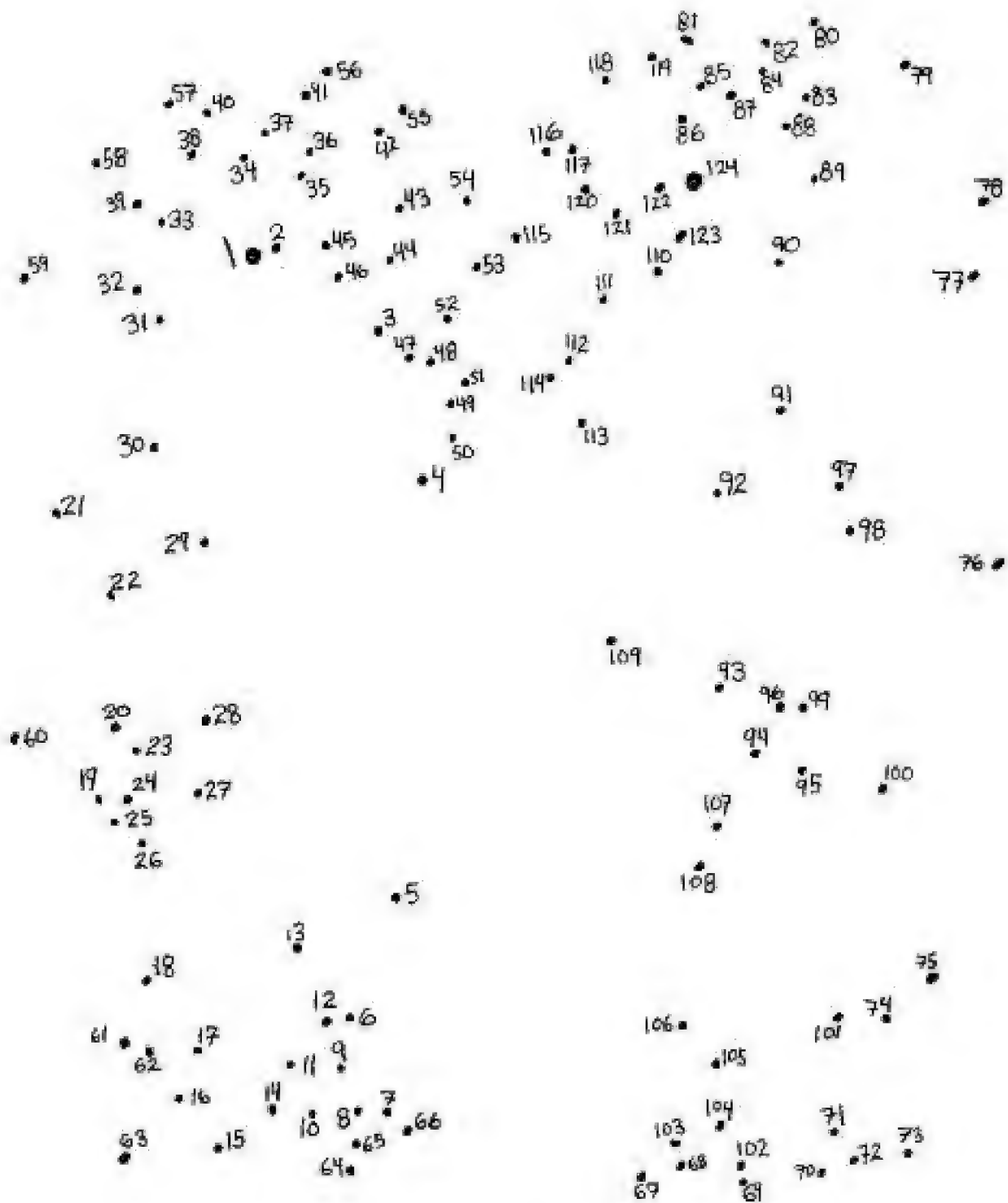
ارشیر بابکان (ایران کا ایک بادشاہ) نے ایک حکیم سے پوچھا: ”انسان کون بھر میں کتنی غذا کھاتی ہے؟“

حکیم نے کہا: ”ڈیڑھ پاؤ۔“

بادشاہ نے فرمایا: ”اتنی سی مقدار بھلا کیا طاقت دے گی؟“

حکیم نے کہا: ”جہاں پناہ انسان کی صحت کے لیے اسی قدر کافی ہے۔ جو شخص اس سے زیادہ کھاتا ہے وہ غذا کا بوجھ اٹھاتا ہے۔“

(حکایت سعدی)



نقطه دانه

۱۳۹۴

۱۳۹۴

۱۳۹۴





خط... رے

نامعلوم صاحب بھی کچھ کہنے کی کوشش کر رہے ہیں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

فروری کا شمارہ کافی دیر سے ملا، سرورق اچھا لگا۔ کہانیوں میں 'فاحشہ' (ویسے ہم نے طارق بن زیاد کا رٹون فلم بھی دیکھی ہوئی ہے جس میں میری آواز بھی موجود ہے) 'آخری پتا'، 'میں اور اس ہوں'، 'خطرناک منصوبہ'، 'جواب مل گیا' اور 'پچھت ہو گئی' پسند آئیں۔ نظموں میں 'عباس المعزم'، 'عبد القادر'، 'مفتی علی'، 'مفتی کی نظمیں اچھی تھیں۔ آدھٹ کہانی بھی پسند آئی۔ اشتیاقی احمد مرحوم پر تینوں مضمون پسند آئے۔ آپ کی تخلیق میں طوبی بخت، قاروق اور کوئل فاطمہ اللہ بخش کی کہانی پسند آئی اور خطوط میں نانکھ صدیقی اور بخت محسن کا خط پسند آیا۔ غرض پورا شمارہ زبردست تھا اور آخر میں یہ پوچھنا تھا کہ کہانی کتنے وقت لائن چھوڑیں یا نہیں؟

..... لائن ضرور چھوڑیں لیکن خط میں نام لکھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔

حافظ درویش: اسحاق ساجی کی ٹیم کو دعائیں دے رہی ہیں

ضمیمہ صدیقی مرحوم کا یہ شعر ساقی اور اس کی ٹیم کی نظر امیرے ہاتھ میں قلم، میرے ذہن میں آجالا۔۔۔ مجھے کیا دبا سکے گا غلمتوں کا پالا ضروری

کا شمار خوبصورت، دیدہ و زیب اور ناز و انداز لیے موصول ہوا۔ اس کی اشاعت پر میری جانب سے آپ اور آپ کی ٹیم کو بہت بہت مبارکباد ہو۔ پرچے کی صفات اور اس کا مواد، اس پرچے پر کی جانے والی محنت کا انداز ہے۔ 'دل پہ دستک' اور 'اسلام ٹائمز' کی طرح اپنے انداز ایک اہم اور اعلیٰ سبق سائے ہوئے ہے۔ تمہارے میں آخری پتا، رانا محمد شاہد کی کرکٹ کے حوالے سے تحریر اور اشتیاق احمد مرحوم کے حوالے سے خصوصی گوشہ پسند آیا جبکہ الحلاف حسین صاحب کی تحریر تو تمام ہی تمہارے پر بازی لے گئی۔ جب ہمارا خط شائع ہوگا اس وقت ہمارے سالانہ امتحان شروع ہو چکے ہوں گے آپ سب سے دعا کی درخواست ہے۔

اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

فضل الرحمن ایوبی کہتے ہیں

فروری کا شمار بہت زبردست تھا۔ سردی کچھ سادہ سا تھا۔ لقموں میں مسند علی مسند کی نظم میں مقبوضہ کشمیر ہوں! اچھی تھی۔ اشتیاق احمد مرحوم پر لکھے گئے تمام مضامین پسند آئے۔ اشتیاق احمد بچوں کے نامور ادیب تھے۔ ان کے انتقال سے بچوں کے ادب میں ایک غلا پیدا ہو گیا ہے اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے (آمین)۔ بھلے سے میں اپنا غلط دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔

سیدہ شبنم علی ساتھی کا جذباتی انداز میں پوسٹ مارٹم فرما رہی ہیں.....

بملاحظہ ہو شیار، خبردار کچھ عرصے کی غیر حاضری کے بعد ہم ایک بار پھر اپنے زندہ ہونے کا ثبوت دینے کے لیے اپنے تھرے کے ساتھ حاضر ہیں۔ سارا مسئلہ یہ ہے کہ کافی ماہ سے آدھ نہیں ہو رہی مگر آخر کار آمد کی طرح ڈھیت بن کر ہم نے قلم اٹھایا لیا تو ہمیں کرنا تھا ساتھی پر تبصرہ اور ہم کرنے لگے خود پر تبصرہ۔ تبصرے ہم زندہ ہیں اور جاوید بھی (اقبال کے چراغ والے درندہ ہم موٹ ہیں) تو بی ساتھی کا سادہ سا پاکستان کی شیرنگ کشمیر کی یاد دلا تا سردی من کو بھایا اور بہت پسند آیا۔ دل پہ دستک مدیر ساتھی کو سلام کا جواب دیتے ہم پہنچ گئے ادا اس بچے تک۔ جس کے ساتھ چلتے چلتے ہمیں اختتام میں جا کر سکتہ ہو گیا۔ اس آخری سطر کو ہم نے کوئی نو دس بار پڑھا اور ہر بار دل پہلے سے زیادہ جذباتی ہو گیا۔ مطلب ہم اس پر تبصرہ کرنے سے قاصر ہیں کیونکہ ہمیں لگ رہا ہے نا جانے کیوں اس بار کا ہمارا تبصرہ خاصا جذباتی ہونے والا ہے شاید اس کی وجہ اس دلعکھا ادا اس ادا اس ساتھی تھا۔ خیر آخری پتا..... ہائے مجلس ادارت کیا کر رہے ہیں آپ لوگ دو ایسی جذباتی دلدوز قسم کی کہانیاں آگے پیچھے لگا دیں۔ ہم تو بس جذبات کے سمندر میں غرق ہی ہو گئے مگر آخری پتا کا انتہائی خوبصورت پیغام نہایت جذباتی انداز میں ہمارے دل کے آخری کونے تک کو چھو گیا۔ ساتھی سب ہوشیار ہو گئے ساتھ میں جب سے اطہر ہاشمی کو دیکھا اور ان سے ملاقات کی تو پتا لگا کہ حضرت بہت ہی شائستہ انداز میں آپ کی بات کا پوسٹ مارٹم کر جاتے ہیں اسی لیے ہوشیار رہنا چاہیے خاص کر اردو کے معاملے میں۔ ہماری کہانیاں نا جانے جاتی کہاں ہیں؟ نا جانے کس جذبے اور کس سوچ کے تحت ہم کوشش جاری رکھیں کوڑت لیتے ہیں حتیٰ کہ تحریر کے نام کے ساتھ قلم کار کا نام تک جوڑ کر اپنا نام اور تحریر علامت کی کوشش کرتے ہیں۔ 'راز کی بات' تو بڑے راز دارانہ انداز میں راز کی بات بتائی جسے ہم نے دل و دماغ دونوں میں بٹھالیا بس اب قریب آتے امتحانات میں اس پر عمل درآمد کرنے کی توفیق نصیب ہو جائے (آمین) ہم اور دیگرین میں مصنف نے بہت آہیں بھریں مگر ہم صرف ایک ہی جذباتی اور غلطی آدھ بھر سکے کہ ہم کراچی والے اس 'نعت' عرف زحمت سے محروم ہیں۔ آرٹسٹ وہ کہانی تھی جس میں ہم خاص کر جذباتی ہوئے کہ اللہ اب اس فوٹو شاپ کی جینا لوجی سے مستفید ہو کر ہم کتے کی

مزاحیہ دم کو بھی سیدھا کر سکتے ہیں (ہیں نامزے کی بات) اور جواب مل گیا دوسرے لفظوں میں ہم اور جذباتی ہو گئے۔ اس پر بس انتہائی کہیں گے کہ جب ہمارا کشمیریوں سے رشتہ لا الہ کا ہے تو ایک نہ ایک دن ہم اس قابل ضرور ہو سکیں گے کہ انہیں اپنا سکیں اور ان کو ان کی آزادی واپس دلا سکیں۔ اشتیاق احمد نے اپنے لافانی کرداروں کے ذریعے ہمیشہ جوئی دہاتیں سکھانے کی اور سمجھانے کی کوشش کی ہم انہیں ہمیشہ یاد رکھیں اور ان پر عمل کرتے رہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت میں جگہ عطا فرمائے (آمین) ہم جذبات کی رو میں نری طرح بہہ چکے تو ڈوبنے کو ننگے کا سہارا کی مانند بچت ہو گئی، ہمیں پار لگایا۔ کہانی نے موڑ کی بچت کروادی اور سوڈو خوشگوار ہو گیا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اکثر گھر کے پوریت والے کاموں میں ان کو دلچسپ بنانے کے لیے ہم ایسے ایسے کارٹا سے سرانجام دے جاتے ہیں کہ پھر اماں کا جوتا ہوتا ہے اور ہمارا سر (جذباتی مت ہوں محاورہ بنا دیا ہے) باقی آپ کی تخلیق میں دن بدن ترقی ہوتی جا رہی ہے۔ آہ بھارے کے لیے ہم جذباتی ہونے ہی والے تھے ہمیں خیال آیا کہ بن جانے کیوں کہتے میاں ہمیں دیکھ کر کبھی جذباتی نہیں ہوئے شاید اس لیے کہ ہمارے ہوتے ہوئے ان کے پاس کیا جذبات رہ گئے؟ اور ہاں ایک بات کب سے ہمیں آپ کے علم میں لانی تھی۔ ساتھی کے کپور بڑ بھائی کو بچپن (۵۵) سے کوئی دہائی ہے جو اسے بچپن بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔ ہمارے دو عدد خطوط اور ایک عدد کہانی میں وہ بچپن کو بچپن بنا چکے ہیں۔ بھائی دونوں میں زمین آسمان، انسان حیوان کا فرق ہوتا ہے۔ ذرا خیال کیجیے۔ غطارے میں کوئل غاطر کا غط پڑھتے ہوئے چونک اٹھے کہ بال سبیل کی کہانی پڑھتے ہوئے جن احساسات کا شکار ہوئیں حرف بہ حرف ہم نے بھی یہی سب کچھ محسوس کیا تھا۔ مطلب ہمارے جذبات کی چوری (یہ تو کسی ناول کا نام ہو سکتا ہے) اب پھر سے ہم اس معاملے پر بہت جذباتی ہونے لگے ہیں تو اس سے پہلے کہ ہمارے غط میں جذبات کے جھکڑ چلیں اور جذباتوں کا سیلاب آئے ہم جذباتی اعزاز میں کنارے لگتے ہیں۔

شرعیہ محمد عمر بن عبدالرشید رقم طراز ہیں

ابو کو مارکیٹ جاتا ہمارا دیکھ کر خیال آیا کہ کیا پتا ساتھی خوش بختی سے آ گیا ہوا اس لیے کہہ ڈالا کہ ساتھی ضرور لایے گا اور جب ہمارے حیرت کی انتہا نہ رہی جب ابو مارکیٹ سے واپس آئے تو در سالہ دیا۔ جو رسالہ پانچ تاریخ تک ملتا ہے وہ اکتیس جنوری کو کیسے مل گیا۔ آخر کیسے۔۔۔ آپ کو بتانا ہی پڑے گا۔ جہاں تک بات کی جائے سرورق کی تو وہ کچھ خاص۔۔۔ یعنی بس اچھا اور گزارے لائق تھا ہاں اندرونی سرورق پسند آیا۔ دل پہ دستک اور اسلام علیکم میں ہمیشہ کی طرح ایک سبق پوشیدہ تھا اور پھر جلدی سے غطارے کی طرف بڑھے۔ ہاں محمد عمر اور ساتھی کے چلیے قاری۔۔۔ ہمیں تو شرم ہی آ گئی۔ ہمارے چار صفحات کے غط کو پورا دیکھ کر خوشی ہوئی اور اپنے بڑے بھائی کے غط کے ساتھ عمر کا بیچھا کرنے کر تے اسماعیل بھی چلے آئے ہیں۔ پڑھ کر اس کی ایک نئی چیز وضوح ملی اور ہمیں شک بھی تھا کہ آپ یہی لکھیں گے کیونکہ ہمیں شاہدہ اور زائدہ یاد ہیں۔ ’میں اُداس ہوں‘ کا آخری جملہ پڑھا تو اُداسان ہی غط ہو گئے۔ یہ ایک نرالی تحریر تھی۔ دلچسپ و عجیب تو نہ ہی دلچسپ تھے اور نہ ہی عجیب۔ ’فارج انڈس‘ معلوماتی تحریر تھی۔ ’ساج الساجد‘ نے معلومات میں مزید اضافہ کیا۔ ’آخری پتا‘ کہنے کے لیے الفاظ نہیں۔ بہترین تحریر تھی اور مسٹر برمن اور گل رعنا کو داد دے بنا نہ رہ سکے۔ اردو زبان ہماری اطہر باغی صاحب بھی اپنے قلم کے جوہر دکھا چکے ہیں۔ ’حشرات الارض کا خطرناک جانور‘ معلوماتی تحریر تھی لیکن جب وہ حشرات ہے تو جانور پھر کیوں لکھا ہے؟ ’ڈرا کھلکھلائے‘ نے خوب ڈسایا۔ ہمارے لطائف بھی کبھی شائع کر لیا کریں۔ ’رازی بات‘ زبردست کہانی تھی۔ حماد قصیر کی کہانی ’آرٹسٹ کا ہم اہتمام اخذ کر چکے تھے۔ ہم اور ویکن، آف ہمیں تو کچھ ہل کے لیے ایسا لگا کہ ہم اس ویکن میں بیٹھے ہیں۔ ساتھی مصوریوں پسند آئیں۔ یہ بھی دنیا ہے اُرے بھی ہم نے

کب کہا کہ یہ چاند ہے۔ 'خطرناک منصوبہ' اتنا بھی خطرناک نہ تھا لیکن کہانی پسند آئی۔ 'گوشہ اشتیاق' احمد پڑھ کر دکھ ہوا۔ اور جواب مل گیا 'موصوم' کی تحریر تھی۔ 'نچت' ہوگئی 'میں پھوپھا پر قصہ' یا کہ یہ کیسے پھوپھا ہے۔۔۔۔۔ معذور کہیں کے، کہانی دلچسپ تھی۔ خطرے میں اس بار بڑے بڑے خطوط تھے۔ تمام خطوط پسند آئے۔ 'نائدہ صدیقی' کا تبصرہ بھی اچھا لگا۔ آپ کی تخلیق میں 'فرق تو ہے' اور 'بارگامانی' (نظم) پہلے نمبر پر رہی جبکہ 'آویجا رے'، 'نمر مجھ'، 'صبح کی سیر' اور 'ہمارا آئینہ' بھی پسند آئی۔ اور ہاں خطرے میں سید محمد شارق ابراہیم کا خط عجیب سا تھا۔

بچوں کی ادیبہ فرزانہ دروچی اسلم کو اپنی بزم میں خوش آمدید کہتے ہیں

خدا کرے خیریت سے ہوں۔ ایک بات یاد آگئی ہے کہ درک شاپ میں آئندہ ترچے کے فن پر بھی کسی کو اکتھار خیال کے لیے مدد کیجیے گا۔ ادب و صحافت میں تراجم کے اہمیت سے آج کے دور میں انکار ممکن نہیں ہے۔ ساتھی نیگزین اور اس کے تحت ہونے والے اکثر پروگرامز میں میں خاموشی سے شریک ہوتی ہوں۔ (خاموشی کا مطلب بغیر کسی کوتاہی کے مجھے آپ کے سارے پروگرام پسند آئے۔ خدا کرے کہ آپ لوگ اسی طرح کامیاب و کامران رہیں۔ آمین)

سمیرا امیر اُداس ہیں

دوباد کی غیر حاضری کا سبب میری عزیز از جان بھتیجی کی وفات تھی جس کے غم نے مجھے قلم کا نڈ سے دور کر دیا تھا۔ فردری کا مروتی وادی کشمیر کی غم ناکی جان کر ہا تھا۔ دل پہ دستک اور السلام علیکم نے اچھے اسباق دیے۔ 'میں اُداس ہوں' اچھی تحریر تھی جبکہ 'فاجعہ انیس' اور 'آخری پتا' بھی دلچسپ لگیں۔ 'خطرناک منصوبہ' واقعی خطرناک تھا۔ باقی تمام کہانیاں بھی اپنی جگہ بہترین تھیں جبکہ آپ کی تخلیق ہمیشہ کی طرح اچھی کہانیوں سے بڑھتی ہیں۔ 'خطرے' کافی دن پہلے پڑھے تھے سو یاد نہیں کہ کس کا خط اچھا تھا اور دوبارہ پڑھنے کی ہمت نہیں۔ سالانہ سے پرنا نڈہ صدیقی کا دلچسپ تبصرہ واقعی دلچسپ تھا بالکل ان کی طرح۔ وقت کی کمی کے باعث ہم کسی سے بھی ٹھیک طرح مل نہ پائے سوا ایک غلام سادل میں باقی ہے۔ جو کہ ہم کا بیڑا فورم میں بھی پڑ نہ کر سکے کیونکہ انہی دنوں بھتیجی فوت ہوئی تھیں تو آنا ممکن تھا۔

﴿..... اللہ آپ کی بھتیجی کو جنت الفردوس میں عطا فرمائے اور آپ کے بھائی بھائی کو صبر جمیل دے۔ (آمین)﴾

رائعہ فاروق کا خط ہمارے ہاتھ لگا ہے

زندگی میں پہلی مرتبہ اپنے قلم (اور اپنی عقل) کو استعمال کرنے کی کوشش کی ہے امید ہے آپ اسے رائیگاں نہ کریں گے اور فردری کی فوکری سے محفوظ رکھیں گے۔ فردری کا شمار پڑھنے کے بعد ہم نے سوچا کہ تبصرہ کر کے آپ کو آگاہ بھی کر دیتے ہیں اس دفعہ کا شمار کچھ خاص نہ لگا۔ مروتی کا شمار تھا مگر جب دل پہ دستک پڑھا تو واقعی بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ تقدیر پر شکوہ کرنے سے تقدیر اچھی نہ ہوگی بلکہ اللہ اور اس کے نبی کے احکامات پر کاربند ہونے سے ہی آپ اپنی تقدیر بدل سکتے ہیں۔ اشتیاق احمد کے انتقال کے بعد جاسوسی دنیا میں ایک غلام پیدا ہو گیا ہے ان کے انتقال کا بہت افسوس ہوا۔ اللہ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ (آمین) کہانیوں میں 'میں اُداس ہوں' پڑھ کر دل اُداس ہو گیا۔ گل رحما کی کہانی 'آخری پتا' کا مرکزی خیال اس سے پہلے کسی اور رسالے میں نظروں سے گزرا ہے۔ حماد ظہیر کی 'آرٹسٹ' اسی معاشرے کے کچھ لوگوں کا احاطہ کرتی ہے۔ 'نچت' ہوگئی پڑھ کر مزہ آیا۔ اس کے علاوہ ہمیں کوئی کہانی اچھی نہ لگی۔ نظمیں سب ٹھیک ہی تھیں۔ دو تہائی لطائف آپ نے صفحات کے درمیان میں بھی دوبارہ دے دیے ہیں۔ کشمیر کے حوالے سے ہمیں مواد کچھ کم لگا۔

﴿..... کشمیر کے حوالے سے کافی چیزیں موجود تھیں۔ اگر ساری تحریریں کشمیر سے متعلق کر دی جائیں تو وہ کشمیر نمبر ہو جاتا۔﴾

آمنہ خاندان بھی حسب معمول ہمارے درمیان موجود ہیں

فروری کا سرورق بہت خوبصورت تھا۔ شعر بھی خوبصورت بس پھر تو ہم جھوم اُٹھے۔ دل پہ دستک نے ہمیں جھجھوڑ دیا۔ یہ منہ ہمیں بھی پسند ہے۔ میں اُداس ہوں نے ہمیں بھی اُداس کر دیا۔ قانع اندلس مطلوباتی اور دل پہ اثر کرنے والی کہانی تھی۔ نظم 'مایوس نہ ہوں' اچھی تھی۔ آخری پتا اچھی لگی۔ ذرا کھلکھلائیے میں ٹھیک تھا۔ راز کی بات زبردست پیغام تھا۔ آرٹسٹ زبردست تحریر تھی۔ یہ بھی دیا ہے اچھا لگا۔ گوشہ اشتیاق بہت اچھا لگا۔ لیکن دل کو تسکین نہیں ہوتی دل چاہتا ہے کہ ان کے بارے میں اور پڑھے۔ ان کی کوئی ناول شروع کر دیں۔ خطرناک منصوبہ زبردست کہانی تھی۔ ساتھ ہی خوبصورت پیغام بھی دے رہا ہے۔ اور جواب مل گیا۔ بھی اچھی تھی۔ اور آزادی کا مطلب بھی اچھی طرح سمجھا دیا۔

محمد شیراز انصاری لکھتے ہیں

فروری کا تازہ شمارہ ملا۔ سرورق بہت اچھا تھا۔ ساتھی تو ۲۰۱۳ء سے پڑھ رہا ہوں لیکن خط لکھنے کی جسارت پہلی بار کر رہا ہوں۔ ہمیشہ کی طرح شمارہ لا جواب تھا۔ 'آرٹسٹ' حماد ظہیر کی لا جواب تحریر تھی۔ اشتیاق احمد میرے پسندیدہ ادیب تھے۔ اللہ تعالیٰ انھیں جنت الفردوس عطا فرمائے (آمین) بچت ہوگئی ایک دلچسپ کہانی تھی۔ پڑھ کر بہت حیرت آیا۔ عبدالقادر عارف کی نعت خدا کے بعد مجھے بہت زیادہ پسند آئی۔ 'راز کی بات' میں جاوید بسام محنت کا سبق سکھا رہے تھے۔ تاریخ کی کھوج 'اچھا سلسلہ ہے لیکن ہمارے کچھ پلے نہیں پڑتا۔ اردو زبان ہماری سے ہمیں بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ ذرا کھلکھلائیے ہم پڑھتے تو ہیں لیکن کبھی لپٹنے بھیجے نہیں۔ ہم سنجیدہ مزاحیہ ہیں۔ (خوش تھی)

آپ کو ساتھی کے خطرے میں خوش آمدید کہا جاتا ہے۔

حلیہ اپنا تعارف خود کروا رہی ہیں

میراثم حلیہ ہے میں ہلال پبلک اسکول سینڈری اسکول کی کلاس ششم میں پڑھتی ہوں۔ مجھے ساتھی رسالہ بہت پسند ہے اور فروری کے ساتھی رسالہ میں میں اُداس ہوں بہت اچھی کہانی تھی جو مصطفیٰ سولگی نے لکھی ہے اور آخری پتا بھی پسند آئی۔ کشیش رانا کا لطیفہ پسند آیا۔ جاوید بسام کی کہانی 'راز کی بات' بہت ہی اچھی تھی۔ 'دکھل' پرندے کی نظم بہت پسند آئی۔ ساتھی مصوری میں کوئل فاطمہ اللہ بخش، فلیزہ نذیر اور محمد عمر بن عبدالرشید کی تصویریں حمد تھیں۔

ششم کلاس کی طالبہ سنبل لکھتی ہیں

مجھے فروری کا رسالہ بہت پسند آیا۔ جاوید بسام کی 'راز کی بات' بہت زبردست تھی۔ سیدہ عروج معراج کی تحریر کچھ مجھ میں نہیں آئی اور سر کے اوپر سے گزر گئی۔ آپ کی تخلیق میں صبح کی سیر اچھی لگی۔ 'بارغ' کامالی اچھی نظم تھی۔

سیدہ سائرہ سکندر اپنی فنکاریات کے ساتھ حاضر ہیں

ساتھی کا انتظار تو ہر مہینے شدت سے ہوتا ہے اور کبھی کبھی یہ انتظار اتنا طویل ہو جاتا ہے کہ بس کیا بتائیں اور پھر جیسے ساتھی کا نیا شمارہ ہمارے گھر داخل ہوتا ہے تو میں اس پر ایسے جھپٹتی ہوں جیسے گوشت پر ملی۔ کچ میں جب تک پورا رسالہ نہ پڑھ لوں سکون ہی نہیں ملتا اور پھر میں تھرہ نہ کروں تو یہ تو غلط بات ہے اور اگر میرا خط شائع نہ ہو تو یہ اس سے بھی بُری بات ہے ناں! فروری کے شمارے میں 'شمس' کے حوالے سے بھی کافی مضامین شامل تھے۔ اشتیاق احمد کی وفات ہم سب کے لیے ایک بڑا صدمہ ہے۔ نظم 'خدا کے بعد' بہت ہی اعلیٰ نظم تھی۔ 'آخری پتا' اور 'میں

اداس ہوں، بھی خوب تھیں۔ راز کی بات بہت ہی بہترین کہانی تھی۔ جس میں جاوید بسام نے بہت ہی خوبصورتی کے ساتھ محنت کی عظمت کا درس دیا ہے۔ مخطرات کے دو یا تین صفحات بڑے حادیں۔ دوسری شکایت یہ ہے کہ آپ لوگ مشکل الفاظ کے معنی کیوں نہیں دیتے۔ آپ نے نظم میں مقبولہ کشمیر ہوں کہ آخر میں تو معنی دیے ہیں حالانکہ میرے خیال سے اس نظم میں کوئی خاص مشکل الفاظ نہیں ہیں جبکہ مایوس نہ ہو میں کافی مشکل الفاظ ملے۔ برائے کرم ان الفاظ کے معنی بتا دیجیے۔ تھین، کنو اب وزری، نغمہ بار۔

..... تھین..... یقین ہونا، کنو اب وزری..... سونے چاندی کے دھاگوں سے بنا ہوا کپڑا، نغمہ بار..... نغمہ برساتے ہوئے، گیت الاپتے ہوئے، مراد: خوش و غم، شادمان

کوئل فاطمہ اللہ بخش مناسب جملوں کا استعمال کرتے ہوئے کہتی ہیں.....

فروری کے ساتھی کا سرورق کئی پیغام دے رہا تھا۔ زرد پتوں سے غزاں کی آمد کی خبر مل رہی تھی اور طلوع ہوتا سورج اس بات کا ضامن تھا کہ اندھیرے ختم ہو ہی جاتے ہیں اور اک سطر تحریر تھی جو روشنی کو پھر سے جلانے کی رہنمائی کر رہی تھی۔ اس بار دل پہ دستک میں محترم شاعر مشرق کے شعر کو جس طرز سے بیان کیا گیا وہ قابل تعریف اور ہر کسی کی سمجھ میں آنے والے الفاظ تھے۔ نہایت ہی شاندار۔ ساتھی مخطرات کے صفحے کھولے، دوسرے صفحے پر اپنا نام دیکھا۔ غمی تو ہوئی مگر انتہائی حیرت بھی ہوئی۔ غلام مصطفیٰ سولنگی کی کاوش میں اداس ہوں بہت گہرے معنی سمجھا رہی تھی۔ فاتح اندلس (سید سیر احمد) تاریخی اور بہت اچھے انداز سے بتایا گیا۔ ماموں کے راز کی بات جاوید بسام نے بتائی وہ تو بہت ہی رازداری کی بات تھی جو شاید ہر کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ فردوس عالم نے جو دیکن میں سیر کا احوال بتایا اسے پڑھ کر ہم کو بھی دیکن میں کسی اور کو سیر کروانے کا شوق آن چڑھا۔ پھر ان سے دیکن کے حالات معلوم کر کے اسے ایک تحریر بنا کر ہم بھی شائع کروانے کے لیے بھیج دیتے ہیں۔ ہمیں سب سے اچھی دو تحریریں لگیں ایک تو آرٹسٹ جو حاد ظہیر کی کاوش ہے اچھی تو ہوئی ہی تھی۔ کیا کمال کے آرٹسٹ سے انہوں نے ہمارا تعارف کروادیا۔ بہت اعلیٰ اور دوسری تحریر جو دل کو بھائی وہ تھی گل رعنا کی ترجمہ کردہ آخری پتا کی کہانی۔ اس میں بوڑھے مصور نے اپنا جو خواب پورا کیا وہ بہت اعلیٰ طرز کا کام تھا۔ محترم اشتیاق احمد مرحوم کے حوالے سے جو خلا پیدا ہوا ہے وہ شاید ہی کبھی بھر پائے۔ مگر ہم ان کے نادلوں کا مرکزی خیال تو اپنا کر تھوڑا کچھ تو کر ہی سکتے ہیں جن کی انہیں تمنا تھی۔ آپ کی تخلیق میں طوبی بخت فاروق نے بھارے کتوں پر کافی تحقیقات کر کے جو آہ بھارے نامی تحریر لکھی وہ بہت اچھی لگی۔ صبح کی سیر (شاہ میر احمد چودھری) بھی اچھی تھی۔ آئمہ احمد بخت سفیر نے ایک آئیڈیا پیش کیا میں اس کو سراہتی ہوں مگر اک بات کہنا چاہوں گی کہ آئیڈیا جو بھی خیال ہو جب تک اچھا نہیں جب تک ان پر عمل نہ کیا جائے۔ یہ بھی دیا ہے، بلبلے بتائیں اور حشرات الارض کا خطرناک جانور بہت معلوماتی سلسلے ثابت ہوئے۔ تاج المساجد اور دلچسپ و عجیب بھی اچھے رہے۔ ساتھی مصوری میں فلیور ونڈیر کی مصوری بہت اچھی لگی۔

ہلال پبلک اسکول کی کوئل بھی ہمارے درمیان موجود ہیں

غلام مصطفیٰ سولنگی کی کہانی میں اداس ہوں شاعر کہانی تھی۔ فاتح اندلس سید سیر احمد نے ہمارے عزم کو مزید قوی بنایا۔ آخری پتا گل رعنا بڑی زبردست کہانی ہے۔ لطیفوں میں مجھے فاطمہ احمد، کوئل فاطمہ اللہ بخش، کمیش رانا اور جویریہ بخت عبدالرحمن کے لطیفے پسند آئے۔ ہم او روئکن (فردوس عالم) میں دیکن کا خوب نقشہ کھینچا۔ حقیقت میں آج کل بسوں کا یہی حال ہے۔ بس ہو یا دیکن وہاں سر کے بال پرندوں کا گھونسلہ بن جاتا ہے اور جو سامان لے کر چڑھے ہوتے ہیں وہ سب کچھ بھیڑ بھاڑ میں گم ہو جاتا ہے۔



آواز معلم کے مصنف میرے والد

عباس العزم

قرآۃ العین تعریفہ



ایسی شخصیت کے مالک تھے جن کی نگاہ زندگی کے ہر پہلو پر رہتی تھی۔

انہوں نے اپنی زندگی ایک مقصد کے تحت گزاری اور وہ تھا 'علم'۔ علم کی اتنی قدر کرتے ہیں نے اپنی زندگی میں بہت کم لوگوں کو دیکھا ہے۔ علم حاصل کرنا اور اس کو بہتر طریقے سے دوسروں تک پہنچانا ان کا مقصد رہا۔ اب چاہے وہ قرآن پاک جیسی عظیم کتاب ہو یا سائنس کے بارے میں کوئی تحقیق یا الفاظ کی بنیاد کی تلاش وہ ان سب کے بارے میں جستجو میں لگے رہتے تھے۔

بچوں کی نظمیں لکھتے، جن میں بہت ہی پیارے انداز میں بچوں کو کوئی نہ کوئی نصیحت کر جاتے تھے۔ بچوں کی

میرا نام قرۃ العین تعریفہ ہے اور میری شخصیت بلاشبہ تعارف کی محتاج ہے اور میرا تعارف میرے لیے باعث فخر ہے کیونکہ میں بیٹی ہوں محمد عباس صاحب کی جو کہ ادبی دنیا خاص طور پر بچوں کے ادب میں عباس العزم کے نام سے ایک جانی مانی شخصیت ہیں۔ میں نے اس طرح سے کچھ لکھنے کے لیے کبھی قلم نہیں اٹھایا کیونکہ میں ایک عام سی گھریلو خاتون ہوں لیکن دو وجوہ ایسی ہیں جنہوں نے مجھے کچھ لکھنے کا حوصلہ دیا اور میرا دل چاہا کہ میں ان کے بارے میں ضرور کچھ کہوں۔

ان میں ایک بڑی وجہ میرے والد صاحب جناب عباس العزم ہیں۔ ان کے بارے میں جو کچھ بھی کہوں وہ کم ہے، اتنا ضرور کہنا چاہوں گی کہ میرے والد ایک

اپریل ۲۰۱۶ء

۱۱۱

ماہنامہ سناٹا کراچی

نظموں پر مشتمل ان کی کتابیں جن میں 'سنگ سنگ ہم چلیں'، 'پھول اور تھلیاں'، 'پیار کی خوشبو' ان پر ان کو ایوارڈ بھی مل چکے ہیں۔ ان کی 'آواز معلم' تو ایک بہترین کتاب ہے جس میں بہت سادہ اور عام فہم الفاظ میں انھوں نے زندگی کے ہر پہلو پر طالب علموں کو بہترین راہ دکھائی ہے۔ میرے والد صاحب نے اپنی زندگی جن اصولوں کے تحت گزاری ان میں دیانتداری، وقت کی پابندی، سچائی اور علم کا حصول تو سرفہرست ہیں۔ میرے والد صاحب کے والدین ان کے بچپن میں ہی گزر گئے تھے، انھوں نے زندگی میں یہ مقام بہت محنت اور لگن سے حاصل کیا۔ انھوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ انھوں نے ڈبل ایم اے، ایم ایڈ کیا اور فیڈرل پبلک سروس کمیشن کا امتحان پاس کیا اور پرنسپل مقرر ہوئے اور ۵ فروری ۲۰۰۰ء کو پرنسپل (گریڈ ۲۰) میں ریٹائر ہوئے۔ وہ اسلام آباد میں ڈسٹرکٹ کمشنر کے اعزازی عہدے پر بھی فائز رہے۔

دوران ملازمت وہ ایک شفیق استاد، باصلاحیت مدرس اور کامیاب منتظم سمجھے اور مانے جاتے تھے۔ ان کے دوست احباب آج بھی ان کو بہت اچھے لفظوں میں یاد کرتے ہیں، ان کی کمی محسوس کرتے ہیں۔ ان کی بیٹی ہونے کے ناتے مجھے ان پر بے انتہا فخر ہے۔ ان کی کئی تو اب زندگی بھر رہے گی لیکن ان کی کئی باتیں ان کی فصیحیت قدم قدم پر میرے اور میرے بچوں کی رہنمائی کرتی رہیں گی۔ اللہ میرے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے (آمین)۔

دوسری وجہ جس نے لکھنے پر مجبور کیا وہ بچوں کا 'کل پاکستان مشاعرہ' اور 'ساتھی رائٹرز ایوارڈ ۲۰۱۵ء' کی بہترین تقریب تھی۔ اس تقریب میں شرکت کر کے جہاں خوشی ہوئی وہاں ہی بہت تھوڑے وقت میں بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ بہت ہی منظم، مہذب اور دلچسپ تقریب تھی۔ شعرا کے کلام اور تقریب کے شرکا کی گفتگو سے ہم کافی لطف اندوز بھی ہوئے۔ مجھے اس تقریب میں آکر اپنے والد صاحب کی بہت کمی محسوس ہوئی اور محسوس ہوا کہ واقعی میرے والد صاحب ان سب کا ہی ایک حصہ تھے کیونکہ جو باتیں جو تیز جو تہذیب وہاں موجود بزرگ بتا رہے تھے وہ میرے والد صاحب بھی ہمیں بتاتے اور سمجھاتے تھے۔ تقریب میں موجود شرکا کا کمال یہ تھا کہ ان کے انداز اور الفاظ میں ایسا اثر تھا کہ سننے والے کو زندگی بھر یاد رہے۔ جتنی ملازمت اور محبت سے وہ بچوں سے بات کر رہے تھے اور بچے جس طرح سے ان کی باتیں سن رہے تھے، وہ سب بہترین تھا۔

ساتھی ادارے کے تمام لوگ جو اس ادارے سے غفلت ہیں وہ بہت زیادہ تعریف کے مستحق اور قابل احترام ہیں۔ ان سب کی کوششوں اور محنت کو سلام ہے۔ ماہنامہ ساتھی بہترین ہے۔ میرے والد صاحب ہمیشہ رائٹرز ایوارڈ کی تقریب کی تعریف کرتے تھے اور بالکل صحیح کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ ماہنامہ ساتھی کو بے انتہا کامیابیوں سے ہمکنار کرے (آمین)۔

☆.....☆